



NITAI



Revista del Dto. de Nihon Tai Jitsu de la RFEJYDA - Época IV Nº 12 diciembre 2011



- **Curso Internacional de Malta**
- **IV Gala Solidaria de Artes Marciales en Jerez**
- **I Festival de la Federación Madrileña**
- **Curso Internacional en Madrid**
- **Calendario de Actividades 2012**

Es una publicación del **Departamento de Nihon Tai Jitsu de la Real Federación Española de Judo y Deportes Asociados.**

NITAI recoge las actividades promovidas por el departamento nacional, los departamentos regionales o los clubes afiliados a esta federación o en los que los mismos toman parte.

Los firmantes de los artículos se hacen responsables de la veracidad de los mismos.

Los contenidos aparecidos en NITAI se atienen a lo dispuesto en **Ley Orgánica 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos.**

NITAI es editada trimestralmente y se distribuye de forma libre y gratuita a través de medios informáticos a personas, clubes y asociaciones culturales y deportivas, organismos públicos, entidades privadas y a cuantos puedan estar interesados en conocer el Nihon Tai Jitsu.

Queda prohibida cualquier forma de reproducción total o parcial de esta publicación sin autorización expresa del autor o el editor.

nitai.esp@gmail.com

Editorial



Ve la luz el número 12 de nuestra revista digital gracias a la contribución de un grupo de personas: redactores, fotógrafos, editores, traductores, que poniendo su tiempo y su trabajo de forma desinteresada hacen posible que cada trimestre un nuevo ejemplar surque el espacio cibernético. Confiamos en que no habrá de defraudar a los cientos de lectores de NITAI que tanto en sus ediciones en español, francés y lengua inglesa nos siguen fielmente. Entre los contenidos que puedes encontrar en este número destacan las magníficas crónicas de los cursos internacionales celebrados en Malta y Madrid, y los amplios reportajes de las demostraciones de artes marciales de Jerez de la Frontera y de la capital de España. El proyecto de Calendario de Actividades para 2012 cierra la revista. Un año 2012 que se nos anuncia duro, en todos los ámbitos. Los tiempos difíciles dan la medida exacta de los grandes proyectos.

Javier Fernández-Bravo

Sumario

International Nihon Tai-Jitsu Seminar 2011
 Venue: San Antonio Hotel & Spa Qatara
 Date: 21-22 October 2011

Curso Internacional de Malta

Por
 Por Javier Moreno

Página 2

IV GRAN GALA SOLIDARIA DE ARTES MARCIALES
 CLUB NAZARÉT (Salón de los Espejos)
 Domingo, 16 de Octubre de 2011
 Desde las 10:00 de la mañana

IV Gala Solidaria de Artes Marciales en Jerez

Por
 Ángel Pablo Gutiérrez

Página 12

I Festival de la Federación Madrileña de Judo y D.A.

I Festival de la Federación Madrileña de Judo y D.A.

Por
 José Ángel Fabrè

página 15

MADRID, 25-27 NOVIEMBRE
 Viernes 25, de 19 a 21 horas (distintos ingresos)
 Sábado 26, de 10 a 12 y de 16 a 19 horas
 Domingo 27, de 10 a 13 horas

Curso Internacional en Madrid

Por
 José Ángel Fabrè

página 6

2012 CALENDAR

Calendario Actividades 2012

página 22

Portada: G. Vickartócky realiza Hanbo Shime Waza

Curso Internacional MALTA 2011



En el año 1530 el Emperador Carlos V tomó la decisión de ceder estas islas a la Soberana Orden Militar y Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta (más conocida como la Orden de Malta),

la cual había sido expulsada años atrás de Tierra Santa. Tan generosa donación se dio a cambio de la entrega cada año de un halcón maltés a modo de tributo simbólico y de la promesa de no intervenir en las guerras entre reinos cristianos. Con este acto España perdió la propiedad de unas islas que han sido objetivo durante siglos de todos los países de la zona por su estratégica situación en medio del Mediterráneo.



Pobladas inicialmente por campesinos provenientes de Sicilia y ocupadas a lo largo de la historia por fenicios, cartagineses, griegos, romanos, árabes, normandos, suevos, angevinos, aragoneses, castellanos, por la fuerza multinacional de los Caballeros de San Juan, por turcos otomanos, por franceses y por último por los británicos, Malta, un archipiélago compuesto por tres islas principales, Malta, Gozo y Comino, obtuvo su independencia de la mano de Gran Bretaña en 1964, pasando a formar

parte de la Commonwealth y perteneciendo desde el año 2004 a la Unión europea.

Con estas pocas líneas he descrito siglos de historia de unas islas verdaderamente impresionantes, no sólo por su geografía, sino también por su cultura y su historia. El apelativo de “perla del Mediterráneo” describe de forma simple, pero concisa su gran belleza.

Los malteses hablan una mezcla de árabe coloquial-siciliano antiguo, mezclado con vocablos procedentes del griego, italiano, e inglés. Como segunda lengua o quizás como primera, tienen el inglés, heredado de sus últimos *invasores*.

Los Caballeros de San Juan, también conocidos como los Caballeros Hospitalarios por la construcción de numerosos alberges y hospitales para dar acogida y protección a los peregrinos en su camino hacia Tierra Santa, fueron bautizados como los Caballeros de la Orden de Malta una vez que tomaron el control de las islas.



A ellos se debe la construcción de innumerables palacios, castillos y edificios que salpican toda la geografía maltesa, dando la sensación de que uno se mueve por ciudades del pasado que se mantienen casi intactas en la actualidad.

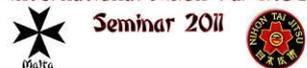
Es evidente que el motivo de nuestro viaje no es empaparnos de historia, sino el Nihon Tai-Jitsu, pero como interesado por la misma, me es inevitable hacer estas referencias. Y hablando de Nihon Tai-Jitsu he de decir, según nos cuenta nuestro amigo Zolt Tuske, que llegó a estas islas en 1999 de la mano del maestro tunecino Mohammed Boughattas. Zolt se encontraba trabajando en Malta y comenzó con él su andadura en nuestra disciplina. Posteriormente buscó la existencia de este arte marcial en su país de origen, Hungría, localizando al maestro Gusztáv Vikartóczy. Contactó con él y aprovechando las visitas que realizaba regularmente a Hungría empezó a entrenar bajo su tutela. En el año 2001 trajo al maestro Vikartóczy a Malta para impartir un curso, convirtiéndose el maestro desde ese momento en el referente técnico para este país. Zolt imparte clases de Nihon Tai-Jitsu junto a sus compañeros malteses Martin Camillieri y Kevin Buhagiar dentro de la organización que dirigen, la Takeda Ryu Maroto Ha Nihon Tai-Jitsu Malta.



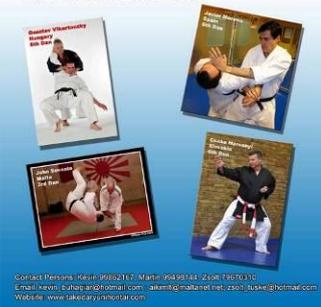
Foto de archivo de los tres dirigentes de la Takeda Ryu Maroto Ha Nihon Tai-Jitsu Malta junto al Maestro Vikartóczky en el dojo de su casa en Hungría.

Describir la amabilidad con la que nos ha atendido Zolt y la dedicación que nos ha dispensado, me llevaría varias hojas, así que para no cansar a los lectores, me limitaré a darle desde aquí nuestro más sincero agradecimiento.

International Nihon Tai-Jitsu



Venue: San Antonio Hotel & Spa Qawra
Date: 21-22 October 2011



Como he dicho nuestra estancia en estas islas estaba motivada por el Nihon Tai-Jitsu. El pasado año con motivo de coincidir con Zolt en el curso de verano que organiza en Hungría el Maestro Vikartóczky, me invitó a venir a Malta a impartir un curso internacional que organiza todos los años. Fue para mí un placer y

un honor recibir esta invitación y la acepté encantado. Así que el jueves 20 de octubre, cogimos un vuelo de Ryan Air que nos dejó sobre las 19:30 horas en el aeropuerto de La Valetta, capital de estas islas y allí estaba esperándonos, con unas cervezas en el coche, nuestro amigo Zolt para llevarnos al hotel, situado en el noroeste de la isla, en la bahía de St. Paul.

Durante el camino, nos contó diferentes curiosidades sobre Malta, entre ellas que cuenta con un total de 367 iglesias mayores, una para cada día del año y aún sobran dos nos comentó a modo de broma, y muchas más pequeñas capillas y santuarios. Es un país sumamente católico que tiene unos 450.000 habitantes. Es el país con más habitantes por metro cuadrado de la Unión Europea, ya que tiene tan solo una superficie de 316 m².

A nuestra llegada al hotel, nos estaban esperando Gusztav Vickartóczky y su hija Silvia, y otro gran amigo, Csaba Harsanyi, de Eslovaquia, que estaba acompañado de su hijo Lori y del resto de su familia. Después de los saludos de rigor, nos fuimos a cenar a un pequeño restaurante situado en frente del hotel, donde comimos unos platos de pollo y bebimos una cerveza local, muy buena por cierto.



El curso se desarrollaría en el mismo hotel en el que nos encontrábamos alojados todos, el San Antonio Hotel & Spa, un excelente hotel en la localidad de Bugibba. Por la mañana temprano, desayuno con un completísimo buffet libre que apuntaba a que íbamos a acabar cogiendo unos kilos de más.



El curso sería impartido por los maestros Gusztav Vikartóczky, 6º dan de Hungría, el maestro Csaba Harsanyi, 6º dan de Eslovaquia, el maestro John Sevasta, 3er dan de Malta y por un servidor, 6º dan de España. A las 10 en punto estábamos ya formados en el tatami, ubicado en uno de los salones de actos del hotel. Zolt, haciendo de maestro de ceremonias y micrófono en mano, presentó a los profesores que íbamos a impartir clase en la sesión de mañana. Eran sesiones de 50 minutos con 10 de descanso entre ellas. Durante el descanso Zolt nos ponía música ambiente de relax. Todo lo tenía preparado al detalle. Al llegar me encontré con viejos conocidos de otros cursos como Anita Uveges, del curso de Salgobanya en el 2009 y Charlon Brincat del de Balatonkeresztur de julio de este año.

Abrió el curso el Maestro Vickartóczy. Éramos unos 25 asistentes a esta sesión del total de más de 40 que se turnarían en la asistencia a lo largo de las tres sesiones del curso.



Comenzó realizando diversas técnicas sobre ataque directo, parte de su programa de trabajo, con defensas exteriores e interiores según las formas de tai-sabaki de los grupos de kihon. Terminó con

técnicas de Hanbo-Jitsu, igualmente parte de su programa de trabajo, desarrollado sobre la base de conocimientos adquiridos de su maestro en esta disciplina, Vlado Schmidt, pero adaptados según los conceptos del Nihon Tai-Jitsu. Le hizo de uke Ágoston Révész, alumno de Gusztáv afincado en Londres.

Tras los 10 minutos de descanso de rigor, el fin de la música era la señal de comienzo de una nueva sesión.



Me tocó el turno. Orienté el trabajo sobre ataques directos, circulares y dobles ataques circulares, aplicando diferentes defensas con atemi varios y finalizando las mismas con atemi, luxación, proyección y estrangulación, de una forma progresiva de trabajo, comenzando por técnicas simples y terminando con técnicas de mayor complejidad. Como no tenía uke, fui rotando entre los cinturones negros y algunos marrones.

Terminada mi sesión le tocó el turno al Maestro Harsanyi. Fue su hijo Lori el que sufrió la contundencia de su padre. Inició su turno con un trabajo simple y directo sobre agarre de la mano, continuó con defensas sobre abrazo y doble ataque de Mawashi Tsuki, aquí la cosa se iba complicando y el Maestro Harsanyi, realizaba defensas de mayor complejidad incluyendo elementos de control en el suelo.



En la siguiente técnica algunos ya nos perdíamos (¿la vuelta en el suelo con el control del brazo era por la izquierda o por la derecha?). Continuó con agarres por detrás y controles de conducción en los que usaba presiones sobre los dedos que hacían que al conducido se le saltasen los lagrimones. Mi buen amigo Csaba se acerca a explicarme un pequeño, pero doloroso detalle que no había pillado, craso error por mi parte, sentí en mis dedos y en mi mano la ejecución correcta de la técnica. No llevaba kleenex para secarme las lágrimas. Prosiguió con diversas técnicas más, aplicando controles de conducción varios hasta completar sus 50 minutos.

Una vez finalizadas las tres sesiones, continuamos con los exámenes de grado. En esta ocasión fueron tres los candidatos para primer dan.

El tribunal estuvo formado por Gusztáv, Csaba y Zolt. Gusztáv me invitó a participar en el mismo y me senté en la mesa con ellos. Fue un examen muy parecido a los que ya

hemos visto en Hungría, dando una gran importancia a la parte de aplicación práctica y



a la resistencia física. Comenzó con una parte de libre presentación de ukemi waza (15 caídas diferentes por candidato), atemi waza, técnica aplicada y Randori de demostración (2 minutos), siguiendo con Randori en círculo a tres con armas, kata individual (1 kata libre y otra impuesta), técnica de base (8 técnicas, 2 que les pedimos cada miembro de la mesa) y kata por parejas (1 libre y otra impuesta entre Shodan, Nidan e Ichiban), en ese orden. Los resultados del examen se darían al día siguiente.

Finalizados los exámenes nos fuimos a comer al restaurante turco de la noche anterior, esta vez en la terraza exterior, disfrutando o padeciendo, según las preferencias de cada uno, del sol maltés. En mi caso yo hubiese dado mi reino por una sombra y mi cerveza también.



A las 17 horas continuaron las sesiones técnicas. Comenzó el maestro maltés John Sevasta. 3er dan de Jiu-Jitsu que nos sometió a un ritmo frenético de uno-dos minutos por técnica. Realizaba una técnica un par de veces a ritmo rápido y a correr. Casi no nos daba tiempo a realizarlas cuando ya nos estaba explicando la siguiente. Basó su trabajo en técnica de defensa con proyección la mayoría de las veces, junto a controles y encadenamientos de suelo muy utilizados en Jiu-jitsu brasileño. Así se sucedieron luxaciones al codo yendo al suelo desde posición de agarre, igual desde posición de guardia (uke entre las piernas en el suelo), luxación a las cervicales, a las piernas, diversas formas de llevar al suelo al adversario y controlarlo, volteos y así un largo etcétera hasta completar 20 técnicas en los 50 minutos asignados, explicaciones incluidas.



Después de los ansiados 10 minutos de descanso, me tocó el turno de nuevo. Esta vez el trabajo expuesto fue diferente al de la mañana, pero con la misma idea de empezar con técnicas sencillas y rápidas para ir creciendo en complejidad. Las defensas se realizaron sobre agarres de solapa y del cuello a dos manos, finalizando con diversos controles por luxación y estrangulación.



A la finalización de esta sesión, el maestro Martin Camillieri nos hizo entrega a los profesores de unos obsequios, un polo serigrafiado con nuestro nombre y los escudos de Nihon Tai-Jitsu y de la escuela maltesa y también un bonito pisapapeles de cristal de Mdina, grabado con nuestro nombre y la fecha y lugar del curso. También se procedió a la entrega de los resultados del examen y de los correspondientes diplomas y cinturones a los tres aprobados. Al finalizar el curso, los tres formarían para ser proyectados por todos los asistentes, a modo de celebración.

Por la noche nos llevaron en un autobús a una zona cercana a La Valetta, para nosotros desconocida, situada en un polígono industrial desierto. Durante el viaje, resistí como un jabato el intento de emborracharme a base de cerveza Cisk y de Unicum (licor húngaro) por parte de nuestro amigo Zolt. Una vez nos bajamos del autobús y después de caminar varios minutos en la más absoluta penumbra por caminos entre huertos y granjas con animales indeterminados de los que sólo veíamos el brillo de sus ojos en la oscuridad, llegamos a una especie de chiringuito en el que había unas mesas preparadas para la cena. Esta se compuso de varias tapas de hígado, ensaladas, aceitunas, pollo frito y.... como plato principal un ejemplar de porcino asado de casi 50 kilos, que a pesar de lo que pudiera parecer, pues éramos 21 personas, dejamos en el esqueleto. No quiero dejar de mencionar que un grupo de aguerridos nihon taijitsukas, poniendo en peligro nuestras vidas, tuvimos que rematar la faena que no había culminado el horno y terminar a golpes de Shuto con la fiera bestia maltesa. Gracias de nuevo Zolt.



Por la mañana después de atiborrarnos de comida durante el desayuno como si la noche anterior no hubiésemos cenado, volvimos al entrenamiento. Esta vez las sesiones las dirigieron Gusztáv, Csaba y John, así que me pude dedicar a entrenar, ya que yo había consumido mis dos sesiones en el día anterior.



John Sevasta durante una explicación en suwari waza

Comenzó esta vez el maestro Sevasta en una línea de trabajo similar al del día anterior. La primera técnica me resulta familiar, era una estrangulación con las solapas partiendo de posición de rodillas, que mi profesor de judo me solía hacer con frecuencia cuando hacía combate de suelo con él. Me gustó volver a recordarla aunque no era agradable sentirla. Continuó con varias técnicas de pie sobre ataque directo, enlazando a continuación con un bonito encadenamiento pie-suelo partiendo de luxación al codo y Ko Uchi Gari con volteo sobre el uke y finalizando en Waki Gatame. Y así hasta 15 técnicas. Esta vez el Maestro Sevasta había aflojado un poco el ritmo que aun así continuó siendo alto.

Le siguió el Maestro Harsanyi, empezando con técnicas sencillas sobre ataque de puño, resueltas con velocidad y contundencia. Enlazando con otras más complejas que incluyeron técnicas de sutemi y siguiendo con controles de conducción, una de sus especialidades, partiendo desde diferentes situaciones de ataque y terminando con una combinación de todos ellos enlazando uno con otro, para los que disponían de buena memoria.



Para cerrar el curso, el Maestro Vikartóczy inició su sesión con defensas que tenían como base los cuatro tai-sabaki del kihon. Controles dolorosos, estrangulaciones dolorosas, atemis dolorosos....



Todo lo que hace Gusztáv está medido y calculado para causar un tremendo dolor. No hay movimientos gratuitos, cada transición implica una técnica que mantiene al uke en una constante situación de sentir dolor en alguna parte de su cuerpo.

Continuó con técnicas de defensa contra ataque de cuchillo y terminó con defensas contra ataque de palo. El Maestro explicó durante las mismas la forma de propiciar el tipo de ataque de uke en función de cómo colocamos nuestro cuerpo. Terminó su sesión alternando defensas contra palo, con defensas con el palo, parte de su programa de Hanbo Jitsu.

El curso había terminado para nuestro pesar, no así el programa que Zolt nos tenía preparado, que incluía el sábado por la noche una visita nocturna a localidades cercanas a Bugibba, una visita a La Valetta el domingo por la mañana y una visita a la isla de Gozo el lunes. Nuestra estancia en Malta se prolongaría hasta el martes ya que no podríamos enlazar con ningún vuelo directo a Madrid hasta ese día.

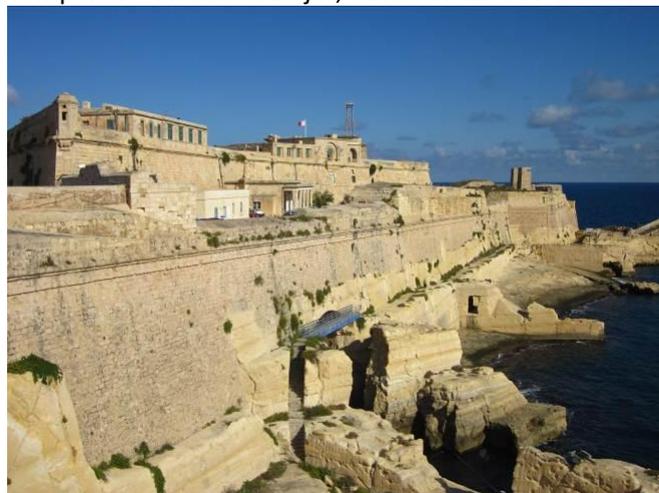


Intentaré describir brevemente lo visitado en esos dos días.

El sábado por la noche Zolt nos recogió en un minibús, el mismo del día anterior, y nos llevó a la zona de San Gorg. Visitamos el puerto deportivo de Portomaso, situado en una zona elitista donde los barcos llegan hasta la misma entrada del exclusivo Hotel Hilton. Después visitamos la zona de "marcha" y un amigo suyo nos coló en un local de moda, donde algunos de los miembros del grupo estuvieron moviendo el esqueleto, ante la mirada del maestro Vikartóczy, que no se despegó de la barra. Lo del baile no va mucho con el maestro.



El domingo Zolt nos tenía reservada una nueva sorpresa. Nos dirigimos en coche hasta La Valetta, donde nos encaminamos hacia el Castillo de Sant Elmo, sede de la policía de Malta. Allí nos esperaba nuestro amigo Charlon Brincat, que acompañado de su esposa Daniela nos enseñó las instalaciones junto a su compañero Vincent Cutajar, también asistente al curso



Fuerte Sant Elmo (La Valetta)

Sant Elmo es uno de los varios e impresionantes fuertes que rodean La Valetta. Construido en 1552, sus muros de más de 10 metros de espesor sirvieron para proteger a la ciudad de los ataques de sus invasores. Actualmente es sede de la policía maltesa.



Visitamos las diferentes instalaciones, incluso aquellas que están vetadas de acceso hasta para muchos de sus inquilinos y como no, los diferentes dojos donde estos dos instructores imparten sus clases a los miembros de las fuerzas del orden público maltesas.



Pero la sorpresa no era esa. Mientras visitábamos el imponente fuerte, vimos policías ataviados con antiguos trajes y armados con lanzas y arcabuces.



El motivo era la parada militar que se desarrollaría en uno de los patios de armas, representando una batalla en la que diferentes cuerpos militares de los Caballeros de San Juan entraban en combate.

Los combates de esgrima, cargas de lanceros, descargas de fusilería y andanadas de artillería ligera se sucedieron ante la atenta mirada de los privilegiados espectadores que allí nos encontrábamos.



Para finalizar, el simbólico pago de la soldada a los participantes en la batalla y la anotación de lo acontecido en una especie de libro de actas, según habría ocurrido en el siglo XVI, junto con el desfile triunfal cerraron el acto, no sin antes permitir que todo el que quisiera se hiciese fotos con los ataviados servidores del orden público.

Después de haber disfrutado de la batalla y de unos helados a la salida del fuerte, estuvimos visitando La Valetta, impresionante ciudad llena de palacios y edificios emblemáticos.



El paseo por sus calles te transporta a siglos atrás. La Co-Catedral de St. John es uno de los edificios imprescindibles de visitar. Construida en

1578 a modo de fortaleza en el centro de la capital, su suelo está tapizado por más de 400 tumbas de caballeros hospitalarios. Todas ellas realizadas en mármol y piedras pulidas de diferentes colores y con preciosos dibujos e inscripciones contando muchas de ellas su historia y su rango dentro de la orden. El resto de la catedral es una verdadera joya del barroco. A destacar las ocho capillas laterales correspondientes a cada una de las ocho familias de caballeros de diferentes países que integraban la Orden de Malta (Provenza, Auvernia, Francia, Italia, Aragón, Inglaterra, Alemania y Castilla). No sería esta la última visita a la ciudad y antes de nuestra partida volveríamos a visitarla y a pasear por sus calles.



Por la tarde nos dirigimos a la bahía de Ghajn Tuffieha, donde disfrutamos de un baño en las fresquitas aguas maltesas y donde nuestros amigos Zolt y Ágoston se pegaron una verdadera paliza de hora y media de "aqua-jitsu" ante la atónita mirada de los bañistas



El lunes por la mañana nuestros amigos húngaros y eslovacos partieron hacia sus países. Con tristeza nos despedimos de ellos a pesar de saber que nos veríamos con algunos en el próximo curso de noviembre en Madrid que impartirían los Maestros Vikartóczy y Harsanyi.



Isla de Comino

Y nuestro cicerone particular, nuestro amigo Zolt, nos llevó a pasar un día a la isla de Gozo. Nos dirigimos hacia el norte de la isla de Malta y en Cikerwwa cogimos un ferry hacia Gozo. Durante la travesía dejamos a nuestra izquierda la isla de Comino, que tiene unos impresionantes acantilados. La isla apenas tiene unos pocos habitantes y un par de edificaciones, además de la correspondiente torre de vigilancia. Hay más de 40 en la geografía maltesa, todas ellas muy bien conservadas.

Balcones. No hay casa que se precie en Malta o Gozo que no tenga un primoroso balcón. Especialmente en Gozo, la estética ocupa un lugar importante, donde casas antiguas y nuevas conservan la misma apariencia. Construidas con la misma piedra arenisca, sólo el color de la misma, más amarillo en las nuevas, las distingue.



Cruzamos la isla y nos dirigimos hacia el oeste, hacia la localidad de Dwejra. El paisaje de esta zona es verdaderamente espectacular, la costa parece sacada de algún planeta próximo a la Tierra.



El mar ha horadado la roca hasta conseguir formas inverosímiles. A destacar la imponente Ventana Azul (Azure Window), un arco de piedra de más de 50 metros de altura que se yergue sobre el mar desafiando a oleaje. Después nos dirigiríamos hacia la capital de Gozo, Victoria (Rabat), donde disfrutaríamos de una agradable comida dentro de su casco histórico, la Citadella.

De regreso a Malta y una vez que Zolt nos dejó en el hotel, decidimos visitar en autobús algunas ciudades próximas, pero una intensa lluvia nos aguó la fiesta, nunca mejor dicho.



Se acababa la estancia en estas maravillosas islas, pero antes de que saliese nuestro avión aun tuvimos tiempo de coger un bus turístico y visitar alguna de las ciudades próximas como Mdina, otra joya del pasado que llega casi intacta hasta nuestros días. La magia de sus calles, de sus casas, de sus palacios y fortificaciones nos vuelve a transportar a varios siglos atrás. Su catedral, al igual que la de Malta, está tapizada con las tumbas de los caballeros de la Orden de Malta, quizás con más colorido y mejor conservadas que las de la Co-Catedral de St. John, al ser menos visitada, pero que impresionan igual. Como curiosidad, en ambas catedrales no existen bancos sino sillas para que se puedan apreciar las tumbas en todo su esplendor. Situada en un promontorio, desde Mdina se contempla una gran extensión de la isla de Malta.

Nuestro amigo Zolt ha partido hacia Egipto atendiendo a sus ocupaciones laborales y nosotros regresamos a España.

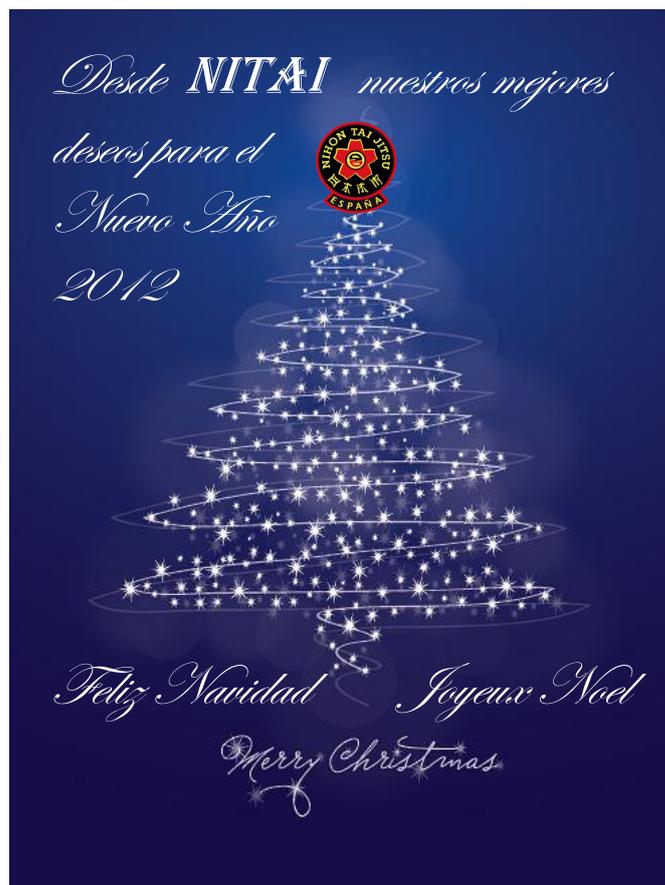


Ha sido un viaje para recordar, buen entrenamiento, buenos amigos con los que nos hemos reencontrado, y unas acogedoras islas llenas de cultura, historia e impresionantes paisajes y ciudades que nos dejan con ganas de volver de nuevo, pues nos hemos dejado infinidad de cosas por ver. Quizás en otra ocasión. Y como no, insistir de nuevo en que sin el organizador de todo esto, nuestro amigo Zolt Tuske, nuestra visita no habría sido igual.



La Valetta. Salutation Battery.

Javier Moreno



IV GALA SOLIDARIA DE ARTES MARCIALES EN JEREZ

Por Ángel Pablo Gutiérrez

IV GRAN GALA SOLIDARIA DE ARTES MARCIALES

AMENIZADA POR:
"LIDIA" (EX-COMPOENTE DEL GRUPO ZENKITSU) Y "MIGUEL RUBIALES"

CLUB NAZARET
(Salón de los Espejos)
Domingo, 16 de Octubre de 2011
Desde las 10:00 de la mañana

VENTA ANTICIPADA Y FILA CERO:
Oficina de Atención al Socio del Club Nazaret | Centro Down de Jerez (Pza. de los Angeles, parc. 9, LOCAL 5 - Jerez) | Asociación Adifi (C/ Diego Pérez, Herrera, 9 - Jerez)

Entrada - Donativo: 2 euros

Cajasol | Obra Social | EDOWN | adifi

A las 08:05 del Sábado 15 de Octubre y tras una entrada un poco apurada, el ALVIA parte desde Atocha rumbo a Jerez de la Frontera con una expedición de 9 nihon taijitsukas de los Departamentos de Nihon Tai-Jitsu de la Federación Madrileña de Judo y D. A. y de la Real Federación Española de Judo y D. A. Nuestra misión en esta ocasión era tomar parte en la IV Gala Solidaria de Artes Marciales que organiza junto a su equipo nuestro compañero del Club Nazaret de Nihon Tai-Jitsu, Manuel Caballero López, Director Técnico del Departamento de Nihon Tai-Jitsu de la Federación Andaluza de Judo y D. A., y cuyos beneficios íntegros serían destinados en esta ocasión a las organizaciones Cedown y Adifi, que ayudan a enfermos con síndrome de Down y a personas con discapacidades físicas, respectivamente.

La recaudación se consigue de la siguiente manera. Cada asistente y participante deposita en unas huchas habilitadas a tal efecto la cantidad de 2 euros antes de tomar asiento o de salir al tatami, respectivamente. En esta ocasión, había programadas un total de 29 exhibiciones, intercaladas entre mini-conciertos a cargo de cantantes locales.

Tras el madrugón para coger el tren a las 8 de la mañana, sobre todo de los que veníamos de sitios más lejanos como Móstoles o Torrejón de Ardoz, nos informaron de un cambio de planes debido a que la gran cantidad de asistentes previstos a la Gala, había desbordado un poco las tareas preparatorias de la misma y la sesión de entrenamiento que había prevista con los nihon taijitsukas locales durante la tarde en el mismo lugar de la celebración, el Salón de los Espejos del Club Nazaret, se había cancelado. Por lo que sobre la marcha nos organizamos actividades para la tarde que se nos había quedado libre.

Bodegas González-Byass



Así pues, a la una aproximadamente de la tarde, después de ser recogidos en la estación por Manuel Caballero y de dejar nuestras cosas en el hotel, ya trasteábamos por Jerez, y tras la ingesta de unos refrescos, nos organizamos una visita guiada por las bodegas "González Byass". Cabe destacar que la visita comenzaba con un video explicativo, de trama poco interesante, y que consiguió que alguno se echara una siestecita; lo que provocó, como no podía ser de otra manera, motivos suficientes para estar partiéndonos de risa el resto de la mañana. Algunos aún seguían con la morriña a causa del video inicial cuando nos subimos en una especie de tren "guagua" para ver el resto de la bodega. Tras una cata de vinos "de sabor seco, equilibrado y delicadamente dulce" nos fuimos al centro de Jerez, a disfrutar de una magnífica comida.

Nota de agradecimiento: No encontramos en nuestra expedición palabras de agradecimiento a nuestro compañero David Macías, propietario del bar La Palmera situado en la emblemática plaza jerezana del Arenal y compañero de Nihon Tai-Jitsu del club Sensei de Jerez, que tuvo no el detalle, sino el detallazo, de invitarnos y deleitarnos a una magnífica paella, acompañada de unos jugosísimos entrecots y exquisitas carrilladas. ¡¡Muchísimas gracias desde aquí en nombre de todos!!

Tras el atracón de comida, no encontramos mejor manera de volver a la calma, que tomar un helado de camino al hotel y reservar cita para un circuito termal en el Spa del propio Hotel.

Arrugaditos y relajaditos (no todo va a ser machacar el cuerpo, a veces hay que cuidarlo) fuimos a cenar unas raciones junto a la fuente del "cata vino". Lugar de obligada visita de la citada ciudad andaluza.

Una pequeña expedición intento, con los zapatos bien limpios, dar una vuelta nocturna. No hubo mucho éxito.... y hartos de esperar que el ambiente subiera, nos escabullimos a las habitaciones. A las 08:30 del domingo nos recogían en la puerta de hotel para tomar parte en la Gala.

No cabe un alma. En el lugar de realización de la gala hay participantes, padres, niños, adultos, maestros, y bastantes nervios. Últimos ensayos, retoques y tras el saludo inaugural da comienzo el evento.

Se suceden exhibiciones de Karate, Iaido, Kung-Fu, Boxeo, y como no de Nihon Tai Jitsu.

Los representantes madrileños, que responden a los nombres de Fco. Javier Moreno (CN. 6º Dan), Juan Manuel Muñoz (CN. 2º Dan), Sergio Sánchez, Pedro recuero y A. Pablo Gutiérrez (CN. 3º Dan) ejecutaran una exhibición con tres partes muy bien diferenciadas:



- Kata: Realización simultánea del 2º Kata de base y del Kata fundamental "Nihon Tai-Jitsu no Kata Nidan", de forma que se viese en el kata fundamental la aplicación del kata básico.
- Técnica de base: Realización de varias de las técnicas de las 24 totales.
- Randori libre-Defensa personal: Con una parte de Randori en círculo y otra de defensa contra ataque con cuchillo.



Demostración del Dpto. de Nihon Tai-Jitsu de la Fed. Madrileña/Española de Judo

Entre los participantes había exhibiciones de muchísima calidad. Pero pasando por alto la magnífica actuación del club Nazaret, con sus secciones alevín, infantil y adulto, quiero destacar al grupo del Club de Espera (Cádiz), dirigido por Antonio Pedro Hirsch, que con un grupo de niños de cinturón amarillo, nos "pisotearon" parte de la exhibición a los madrileños. Realizando los mismos kata que nosotros (y otros superiores más), sólo que con varios años, danes y kilos menos. Algo que tiene mucho mérito.

Durante las 5 horas que duran el total de exhibiciones vamos viendo combates, técnicas en ropa de calle, niños defendiéndose de adultos, mujeres salir ilesas de cajas con paraguas clavados, y rompimientos.



Una de las demostraciones del Club Nazaret

También se le entregaron a patrocinadores y empresas colaboradoras y como detalle a la participante de menor edad, una encantadora "pitufina" de 4 años con síndrome de Down, y al participante de más edad, Antonio Rodríguez Pérez de 67 años, alumno del club Nazaret, que después de su participación en el tatami, se dedicó a pasear por el recinto una pancarta realizada por él mismo, a modo de chica anunciadora de rounds en una velada de boxeo, con la inscripción: "El Nihon Tai-Jitsu no tiene edad".

No quedó sin su placa nuestro compañero Sergio Sánchez Galán, responsable del equipo de exhibición del departamento de Nihon Tai-Jitsu de la Federación Madrileña de Judo y D. A. que le fue entregada personalmente por Manuel Caballero.



Foto con los alumnos del club de Espera de Antonio Pedro Hirsch



Manuel Caballero entrega la placa a Sergio Sánchez

Pero la mañana ha sido larga. En pocas horas sale el ALVIA de regreso a Madrid y algunos teníamos que comer. Toca lo más doloroso del fin de semana, despedirte de tus compañeros y amigos, que sólo puedes ver muy de vez en cuando y coger el coche dirección a la estación



Ahora, a las 18:57 de la tarde, y a 247 km/h, veo a gente dormida, cabeceando,... ha sido un fin de semana muy agradable pero también duro. Ya sólo queda pensar en la siguiente actividad, prevista para dentro de un par de semanas. Espero veros a todos allí.



Tengo una buena amiga que suele decir que “la realidad es muy tozuda”. En ocasiones, esa tozudez se alía con la famosa Ley de Murphy, y el resultado termina echando por tierra todas tus intenciones de planificar algo.

Pero como somos aguerridos nihon taijitsukas pasamos por encima de la Ley de Murphy, de la realidad, y de lo que haga falta.

Y la realidad era que, el día 1 de octubre se organizaba una exhibición con motivo del I Festival de Artes Marciales de la Federación Madrileña de Judo y Deportes Asociados, en la sede de la misma, su pabellón de Villaviciosa de Odón. En ella se pretendía dar una pincelada de todos los deportes que nos incardinamos en la Federación, así como de aquellos otros, que, sin estar dentro, se imparten en el Pabellón (de uso compartido con el Ayto. de Villaviciosa).

Cuando Javier Moreno, que tiene la desgracia de ser nuestro profesor, nos avisó de la precitada exhibición y nos preguntó a mi compañero Carlos y a mí si podíamos echar una mano junto con Ángel Pablo, Pedro, Javier García Rovés, Agustín Martín y él, le dijimos que sí, sin problemas. Luego llegaron los problemas.

Yo, por asuntos personales, no pude entrenar hasta el jueves (¡y la exhibición era el sábado!), y Carlos por trabajo hasta el viernes....

El referido viernes, cuando (por fin) nos juntamos todos, apenas pudimos ensayar tres cuartos de hora; nuevamente, los horarios que teníamos libres estaban condicionados por nuestros compromisos (y por el hecho de que vivimos los unos a tomar vientos de los otros...) Sin embargo, Ángel Pablo y Javier García Rovés haciendo bromas todo el rato, Agustín dirigiendo la puesta en escena a pesar de su lesión de rodilla (y sin perder la sonrisa), Javier Moreno poniendo orden, y los demás aportando nuestro granito de arena, logramos plantear un trabajo bastante decente.

De hecho, me voy a saltar la modestia, qué narices: nos quedó muy bien.

El día de la exhibición, con un público bastante escaso para el tamaño del Pabellón, (que sospecho venía con el sano ánimo de ver a sus familiares y/o amigos y largarse luego), se pudo ver de todo sobre el tatami.

Y cuando digo de todo, quiero decir de todo: Judo, Wushu, Ju Jitsu, Karate... y otras actividades lúdicas como el Judo Step o el Body Combat.



Dejando al margen la acústica (porque es inexistente) que no colaboraba para entender las explicaciones que los distintos grupos ofrecían, se pudo contemplar un trabajo muy bueno en líneas generales, pero, personalmente, creo que la gente no entendió la idea: enseñar qué hacemos cada uno, que nos hace diferentes. Y ahí es donde acertamos nosotros, y lo afirmo sin paliativos.

Empezamos todos enseñando algo de kihon, mostrando los tai sabaki básicos combinados con las respuestas por atemi (exteriores), de ahí pasamos a una breve demostración de la técnica de base organizada en tres parejas, atemi, luxación y proyección respectivamente, para seguirnos con una breve pincelada de los katas: mientras una pareja (Carlos y servidor) mostraba el segundo kata de base, un trío (Javier Moreno, Pedro y Ángel Pablo) iba realizando el segundo de los superiores, en una dinámica, que, aunque clásica, siempre resulta vistosa y amena.

Finalizando este apartado, Ángel Pablo y Pedro mostraron el Tai Sabaki no Kata.

Con lo anterior, completado por las explicaciones de Agustín, que como digo, lamentablemente se perdieron en la infinidad del pabellón merced a su diseño, habíamos dado una visión general de cómo y qué trabajamos. Tocaba ahora mostrar para qué narices servía eso.

Así pues, un primer grupo, compuesto por Carlos y aquí el cronista, enseñó unas breves técnicas aplicadas partiendo de una idea: sencillez. De ahí se pasó con un segundo equipo conformado por Ángel Pablo y Pedro a una demostración de técnica mucho más elaborada, mostrando la evolución que debe experimentar el practicante a lo largo de su aprendizaje (como habíamos hecho ya con los katas).

Y por último, como colofón, Javier Moreno nos fue crujiendo las articulaciones indistintamente a Carlos y a mí ante ataques de cuchillo, como muestra de un trabajo superior de defensa personal.

Como digo, fue una demostración enfocada a mostrar qué hacemos y cómo, progresiva, breve pero completa, y, honradamente, muy amena.



Y eso que apenas tuvimos tiempo para prepararla. Será que cuando uno hace lo que le gusta y en buena compañía, todo sale adelante.

Un abrazo a todos.

José Ángel Fabre



www.nihon-tai-jitsu.es

CURSO INTERNACIONAL EN MADRID 25-27 de noviembre

Como todos sabéis, a finales de cada año, el Departamento de Nihon Tai-Jitsu de la Federación Madrileña de Judo y D. A., organiza un curso internacional en el que se trae a un profesor, (o profesores) destacado de nuestra especialidad, cuyo reconocimiento viene avalado por su contrastada valía.

Estos encuentros permiten que veamos caras nuevas, (o al menos, algunas que no nos resultan tan conocidas), y consecuentemente, nos aportan una manera diferente de enfocar el Nihon Tai-Jitsu, siempre refrescante. Por otra parte, ofrecen la posibilidad de conocer a esos otros técnicos que tenemos fuera de casa sin tener que afrontar los gastos de un curso en el extranjero.



Siguiendo esta tradición, este año hemos tenido por estos lares a **Csaba Harsanyi**, de Eslovaquia, y a **Gustav Vikartóczy**, de Hungría, ambos sextos danes.

El Maestro Vikartóczy no es ningún desconocido en nuestro País, ya pudimos verle trabajar en el XXX aniversario, durante el curso internacional del pasado año y en otro curso anterior en el año 2008, y algunos habrán podido compartir tatami con él en actividades organizadas por la FMNITAI.

Sin embargo el Maestro Harsanyi era, para la inmensa mayoría de los asistentes al curso, un perfecto interrogante, cuya presencia en España debemos a la propuesta de los Maestros Moreno y Martín Zazo, que ya habían trabajado con él en otros cursos fuera de nuestro país.



Del Maestro Vikartóczy poco puedo contar que no sea ya conocido, pero personalmente, me sigue sorprendiendo que, cuando uno espera encontrarse con alguien torpe y pesado, o simplemente bruto, dada su considerable corpulencia ("un oso húngaro", como lo definió con acierto un compañero), descubre a una persona que, siendo un portento de fuerza, atesora una técnica soberbia: tras la potencia de sus técnicas (de la que puedo dar fe de primera mano) hay un derroche de estilo, de precisión en cada golpe; todo tiene su porqué y está perfectamente estudiado. La energía arrolladora que desprende el Maestro Vikartóczy, que te aplasta contra el suelo en cada proyección al punto del rebote, que te duerme las piernas con patadas milimétricas que en manos de cualquier otro serían simples coces, es sólo el aspecto externo y más llamativo de uno de los, para mí, grandes técnicos de nuestra disciplina, que, como digo, tiene mucho saber hacer y muchas horas de trabajo a las espaldas.

Del Maestro Harsanyi, (que tampoco anda cojo de presencia física) llama la atención su gusto por las técnicas de kyusho, y en consecuencia, por la precisión, de la que hizo gala en no pocas ocasiones durante este curso.



Famosos son ya, entre los que hemos tenido el placer de compartir tatami con él en otras ocasiones, sus elaborados (y dolorosos) controles, tanto de pie como en suelo y su afición por las técnicas encadenadas, que dejan ver su entrenamiento en Ju Jitsu moderno, y que requieren de un grado de soltura y agilidad que ponen a prueba al practicante.

Así las cosas, el viernes 25 de noviembre aterrizaron en Madrid por la mañana y fueron recogidos en el aeropuerto por Javier Moreno y Jaime Balmori, llevados a su hotel y alimentados convenientemente con típicas comidas españolas en un restaurante cercano al Hotel Convención, donde se alojaban. Hay que decir que a pesar de lo que pueda parecer, el estilo de comida español, con primer y segundo plato más postre, les llamaba la atención ya que no estaban acostumbrados a comer tanta comida, especialmente a nuestras horas que para ellos es casi la hora de la merienda.

Después de dejarles descansar brevemente, el mismo viernes por la tarde nos desplazamos hacia el Centro de Tecnificación de Judo y Deportes Asociados de Villaviciosa de Odón, donde tuvimos la primera sesión de entrenamiento, reservada para cinturones negros, y en la que, por desgracia, aún no contábamos con todos los asistentes, parte de los cuales andaba todavía de peregrinaje a tierras madrileñas.

En estas primeras horas de curso, el Maestro Vikartóczy desarrolló algunos conceptos de su programa de Hanbo Jitsu, si bien como él mismo señaló se trataba de simples pinceladas, como no podía ser de otra forma habida cuenta de lo limitado del tiempo disponible.

Sin embargo y a pesar de lo anterior, con un trabajo muy bien pensado que partió de lo más básico (cómo sujetar el Hanbo, cómo rodar con él, etc.) pudimos recoger algunas ideas de su metodología, que nos mostró mediante técnicas con y contra el arma partiendo, fundamentalmente, de ataques de shomen uchi, tsuki y agarre, en los que siempre estaba presente ese lema del que hace bandera cada vez que pisa un tatami “tai sabaki, control, atemi” para definir lo que es la metodología básica del Nihon Tai-Jitsu que aplica de forma magistral a su trabajo de Hanbo Jitsu. En resumen, una aproximación muy interesante a un arma que, si bien sabemos que no forma parte del NTJ, se amolda perfectamente al mismo, como quedó patente, y sobre todo una visión diferente y más estructurada respecto del trabajo de tambo al que estamos más acostumbrados.



Sin duda alguna, el Maestro Vikartóczy, que recientemente ha publicado el primero de una serie

de libros dedicados a esta materia, tiene un amplio conocimiento del manejo Hanbo, si bien es cierto que tiene un referente encomiable en uno de sus Maestros, el Soke Vlado Schmidt.

La jornada del sábado, como ya sería la

tónica durante todo el curso, tuvo (aunque las hubo también conjuntas) sesiones divididas entre kyus y danes, que se fueron repartiendo ambos profesores.

Del trabajo del Maestro Vikartóczy durante esos dos días puedo decir que disfrutamos de su extensísimo conocimiento de la biomecánica: "action, reaction" repetía una y otra vez.



Y es que (e insisto en que esto hay que experimentarlo), cuando te propina una patada en la cara interna de la pierna y te deja medio espatarrado en mitad del tatami o cuando, literalmente, te estampas contra su mano al entrar con un Mae Geri, no es un gesto gratuito: después vendrá una técnica que aproveche la precaria posición en la que te has quedado e, indefectiblemente, dolerá mucho...



Son detalles como estos (o como la manera de encarar una agresión con el Hanbo dejando deliberadamente descubierta el área en la que quiere recibir el ataque) los que hacen que uno se percate de que, como decía, más allá de la potencia innegable que desarrolla, hay una precisión y un conocimiento de lo que hace que lo llevan a estar en un nivel muy alto dentro del NTJ.

Al tiempo, se nota que tiene muchas vueltas dadas a su forma de enseñar, y así pudimos comprobarlo cuando estuvimos trabajando técnicas encadenadas, basadas en la reacción libre y espontánea del compañero, o cuando nos mostró su trabajo de contras.



No quiero dejar de mencionar el trabajo desarrollado por el maestro Vickartóczy durante la última sesión del domingo por la mañana, donde nos explicó los diferentes niveles de ejecución técnica dependiendo de que se tratase de una aplicación en el tatami, de una defensa en la calle realizada por un civil, por un integrante de las fuerzas de seguridad o por miembros del ejército durante una acción de combate.

Evidentemente el nivel de daño causado que aplicaba en cada ocasión era completamente diferente.

Por lo que respecta al Maestro Harsanyi, resultaron, como ya he dicho, llamativas sus técnicas de control basadas en puntos de presión, si bien esto es sólo una anécdota comparada con todo el trabajo que desarrolló.

Más allá de su extenso repertorio de controles, y de su capacidad para manipular al oponente llevándolo de una técnica a otra, me quedo con algunos detalles de su forma de trabajar, que, como ocurría con el Maestro Vikartóczy, quedan ocultos tras lo llamativo de su trabajo.



Así por ejemplo, nos insistió en varias ocasiones en la necesidad de que las paradas fuesen tales, y no meros gestos, en la importancia de buscar la distancia correcta a la hora de ejecutar esas paradas, realizándonos un ejercicio de renzoku que, como él mismo señaló, no era una aplicación real, pero servía a tal fin.

Del mismo modo, puso el acento en la necesidad de que los atemi fuesen potentes, y de ello pueda dar fe su propio hijo, Lori, quien le hizo de uke la mayoría de las ocasiones y de quien en más de una ocasión pensamos que no iba a poder levantarse del suelo.



También nos demostró el Maestro Harsanyi su profundo conocimiento en el manejo de las armas y la defensa contra ellas, no faltando sesiones de defensa con y contra Hanbo y contra cuchillo, aplicando en esas ocasiones, más si cabe, la contundencia de sus paradas, atemi y llaves, siempre con el objetivo de controlar al adversario y conducirlo posteriormente.



Son dos Maestros que, en todo caso, rezuman gusto por el detalle, y que, con estilos diferentes, nos aportaron, durante los días que pudimos compartir con ellos, una forma distinta de trabajar que sin duda, ha sido del agrado de todos los que tuvimos la fortuna de compartir tatami con ambos.



Y no puedo despedirme sin, al margen ya de la parte técnica, hacer mención, por una parte de su buen humor, (en particular del Maestro Harsanyi) gracias al cual el curso fue muy ameno; y es que, no nos olvidemos, esto, además de un curso, fue una reunión de amigos, gente venida de Andalucía, Asturias, Castilla la Mancha, Cataluña, Madrid,... que disfruta entrenando NTJ.



Y por otra, a Lory Harsanyi, a quien hay que agradecer, en general, que nos hiciera de traductor del Maestro Csaba y que fuese su sufrido uke, y en particular, los que tuvimos el placer de entrenar con él, la atención que tuvo con nosotros explicándonos cada detalle del trabajo que su padre iba mostrando, con una paciencia digna de elogio.



Antes de que abandonasen la sede de la Federación Madrileña, nuestro Presidente Francisco Valcárcel tuvo la amabilidad de saludar a ambos maestros y les invitó a volver de nuevo por Madrid

Para cerrar la estancia por nuestras tierras de estos dos estupendos maestros y sus acompañantes Lori y Bárbara, hijos de Csaba y Gusztáv respectivamente, no pudo faltar la obligada visita a nuestra ciudad acompañados de Nuria Presas, Agustín Martín y Javier Moreno, primero en coche pasando por los lugares más emblemáticos y luego a pie por el Madrid de los Austrias, donde pudieron apreciar el ambiente prenavideño que ya se respiraba en la Plaza Mayor, Palacio de Oriente y otros lugares del casco histórico de la capital.



El lunes por la mañana, no sin cierta nostalgia, regresaron a sus respectivos países, dejando aquí a buenos amigos y a un grupo de practicantes de Nihon Tai-Jitsu que han disfrutado enormemente con su trabajo.

José Ángel Fabre



Real Federación Española de Judo y D. A.

Departamento Nacional de Nihon Tai-Jitsu



CALENDARIO DE ACTIVIDADES NACIONALES E INTERNACIONALES 2012

MES	DIA	HORARIO	ACTIVIDAD	LUGAR
ENERO				
FEBRERO				
MARZO	24		REUNIÓN COMISIÓN NACIONAL	MADRID
ABRIL				
MAYO	5-6	16:00-20:00 10:00-13:00	CURSO TÉCNICO NACIONAL	BARCELONA
JUNIO	1	16:00 - 20:00	II CONGRESO NACIONAL DE NTJ	VILLAVICIOSA DE ODON (MADRID)
	2	10:00 -13:00 16:00 -20:00	I CAMPEONATO DE ESPAÑA DE NTJ	
	3	10:00 -13:00		
	9-10	16:00 -20:00 10:00 -13:00	CURSO TÉCNICO NACIONAL	JEREZ FRONTERA
	16-17	16:00 -20:00 10:00 -13:00	CURSO TÉCNICO NACIONAL	OVIEDO
JULIO	23	16:00 - 20:00	EXÁMENES HASTA 4º DAN	VILLAVICIOSA DE ODON
	30	16:00 - 20:00	EXÁMENES HASTA 3º DAN	ANDALUCÍA
AGOSTO	7		EXÁMENES HASTA 4º DAN	BARCELONA
	9-15		CURSO TÉCNICO INTERNACIONAL	HUNGRÍA
SEPTIEMBRE	6-11		CURSO TÉCNICO INTERNACIONAL	FRANCIA
OCTUBRE	22		REUNIÓN COMISIÓN NACIONAL	MADRID
NOVIEMBRE	13-14		CURSO TÉCNICO INTERNACIONAL	ESLOVAQUIA
	20		CURSO TÉCNICO NACIONAL	CIUDAD REAL
DICIEMBRE	24	10:00 – 13:00 16:00 – 19:00	CURSO INTERNACIONAL DE NTJ	VILLAVICIOSA DE ODON
	25	10:00 – 13:00	Profesor: Hugo Nihjof (Holanda)	(Madrid)
	15		REUNIÓN COMISIÓN NACIONAL	MADRID

Proyecto de Calendario de Actividades de carácter nacional e internacional para el año 2012
aprobado por la Comisión Nacional de Nihon Tai-Jitsu

La convocatoria oficial y los detalles de cada una de las actividades quedarán determinados por la oportuna
circular federativa

Las modificaciones que pudiese sufrir el presente proyecto de calendario se anunciarán en www.nihon-tai-jitsu.es