



NITAI



Revista del Dto. de Nihon Tai Jitsu de la RFEJYDA - Época IV N° 15 diciembre 2012

- 
- **Curso Internacional de Eslovaquia**
 - **Éxito del Curso en Ciudad Real**
 - **V Gala Solidaria en Jerez**
 - **Curso de Hugo Nijhof en Madrid**
 - **Curso RCP Básico y DEA**
 - **Presente y Futuro del Nihon Tai Jitsu**
 - **Asamblea General de la RFEJYDA**
 - **Nihon Tai Jitsu en Judolandia 2012**

Es una publicación del **Departamento de Nihon Tai Jitsu de la Real Federación Española de Judo y Deportes Asociados**.

NITAI recoge las actividades promovidas por el departamento nacional, los departamentos regionales o los clubes afiliados a esta federación o en los que los mismos toman parte.

Los firmantes de los artículos se hacen responsables de la veracidad de los mismos.

Los contenidos aparecidos en NITAI se atienen a lo dispuesto en **Ley Orgánica 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos**.

NITAI es editada trimestralmente y se distribuye de forma libre y gratuita a través de medios informáticos a personas, clubes y asociaciones culturales y deportivas, organismos públicos, entidades privadas y a cuantos puedan estar interesados en conocer el Nihon Tai Jitsu.

Queda prohibida cualquier forma de reproducción total o parcial de esta publicación sin autorización expresa del autor o el editor.

nitai.esp@gmail.com

Editorial



Ve la luz un nuevo número de nuestra publicación entre cuyas páginas encontrarás información muy detallada sobre algunas de las más destacadas actividades del Nihon Tai-Jitsu español celebradas últimamente. Coincide su aparición con el final de año, momento muy oportuno para hacer balance de cuanto ha acontecido a lo largo de la temporada que ahora termina y no se me ocurre mejor manera que leer detenidamente el artículo que firma el maestro Agustín Martín para reflexionar sobre nuestro ¿deporte? ¿arte marcial? ¿deporte marcial?... Invito a nuestros lectores y amigos a participar en un acto de meditación compartida cuyo único propósito es intuir la evolución que ha de experimentar nuestra disciplina para dar respuesta a las demandas de la sociedad del siglo XXI. Hoy podemos elegir lo que queremos ser, mañana nos será impuesto. Es labor y responsabilidad de todos señalar la opción que queremos

Javier Fernández-Bravo

Sumario

ACTUALIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL



Curso Internacional en Eslovaquia
Por
Javier Moreno

Página 3



Éxito del Curso en Ciudad Real
Por
Javier Fernández-Bravo

Página 9



Nihon Tai Jitsu en la Gala Solidaria de las Artes Marciales
Por
Javier Fernández-Bravo

Página 11



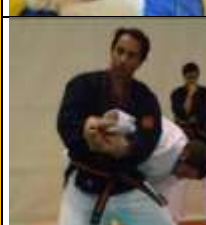
Curso de Hugo Nijhof en Madrid
Por
Javier Moreno

Página 12



Curso de RCP Básico y utilización del DEA
Por Javier Moreno

Página 17



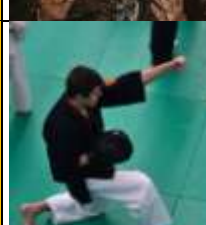
Presente y Futuro del Nihon Tai-Jitsu ¿Hacia dónde vamos?
Por Agustín Martín

Página 18



Asamblea General de la RFEJYDA
Por Agustín Martín

Página 24



Nihon Tai-Jitsu en Judolandia

Por Agustín Martín Zazo

Página 25

Portada: Javier Moreno realiza Sutemi



CURSO INTERNACIONAL EN ESLOVAQUIA

Durante el curso internacional celebrado en noviembre del pasado año en Madrid, nuestro amigo Csaba Harsanyi tuvo la amabilidad de invitarnos a Agustín Martín y a mí a dar un curso en su ciudad, Kosice. Y así, casi un año después nos hemos vuelto a ver, esta vez en tierras eslovacas.

El curso estaba planificado en tres jornadas, comenzando la primera el viernes 28 de septiembre y terminando la última el domingo 30 por la mañana. Así que el jueves a las 14 horas tomamos un avión con destino Budapest para luego realizar un viaje en coche de 270 kilómetros hasta nuestro destino.



Lori Harsanyi, hijo de Csaba, nos recogió en el aeropuerto y nos trasladó hasta su ciudad, Kosice, que es la segunda ciudad más grande de Eslovaquia, después de después de la capital, Bratislava. El origen de Kosice es muy antiguo,

aunque las primeras referencias escritas datan del año 1230. En el pasado fue una ciudad floreciente y rica, de gran arraigo comercial. Arrasada por guerras, epidemias y catástrofes naturales a principios del siglo XVIII, inició una gran recuperación, convirtiéndose en una ciudad muy industrializada. Kosice perteneció al antiguo imperio austro-húngaro y después de la Primera Guerra Mundial formó parte de Checoslovaquia, volviendo a pertenecer a Hungría entre 1938 y 1945. Finalizada la II Guerra Mundial, Kosice volvió a formar parte de Checoslovaquia. Una vez separada la República Checa de Eslovaquia en 1993, quedó definitivamente adscrita a este último país.



El casco histórico de Kosice es francamente bonito e interesante. La ciudad antigua gira en torno a lo que fueron las antiguas murallas, formando un conglomerado de edificios y monumentos de diferentes estilos, muchos de ellos de influencia húngara que le dan un aspecto de

ciudad ordenada y limpia. Durante nuestra estancia tuvimos la oportunidad de visitarlo en varias ocasiones.



Después de nuestro viaje en coche llegamos por la noche a nuestro alojamiento, en el que nos estaba esperando nuestro amigo Csaba Harsanyi. Cansados del largo viaje, cenamos en el mismo hotel y a dormir, que nuestros amigos nos tenían preparada para la mañana siguiente una serie de actividades desde primera hora.

A las ocho de la mañana del viernes ya estábamos en marcha. Después del desayuno Lori nos traslada hacia el centro, para presenciar una demostración de la policía eslovaca. El espectáculo es impresionante.

Demostraciones de caballería, utilización de perros para desarmar y controlar a delincuentes, detección de drogas, asalto a edificios, liberación de rehenes, métodos antidisturbios y así varias actuaciones policiales más.





El momento culminante es cuando aparece un helicóptero de grandes dimensiones y varios policías se descuelgan en rapel hasta un edificio cercano. También hubo varias demostraciones de artes marciales y una especial de Csaba Harsanyi demostrando diferentes formas de sacar a un individuo de un vehículo e inmovilizarlo, además realizó también defensa contra amenaza de pistola y defensa de paisano. Csaba es capitán de la policía eslovaca y su función principal es la de instructor de tiro y profesor de defensa personal de la policía de Kosice.



Después de la comida en un restaurante del centro, nos tenían preparada una visita guiada de la ciudad. Lori nos presenta a Milan Kolcun, profesor de español en un instituto de Kosice. Milan, autor de varios libros turístico-históricos sobre la ciudad, nos cuenta su historia y la evolución en el tiempo de los lugares que nos va mostrando. La catedral de Santa Isabel, la más grande de Eslovaquia, de estilo gótico, la judería, la plaza del Maratón de la Paz, la Ópera, un bonito parque con una fuente musical cuyos chorros suben y bajan al ritmo de diferentes melodías musicales, y curiosidades varias como un bar dedicado a la época del comunismo, con numerosos recuerdos y fotos de aquella época.

Terminado el recorrido llegamos casi justos al hotel para cambiarnos y tener la primera sesión de entrenamiento. El lugar del curso es un amplio edificio situado al lado del hotel. Tiene varias salas, pero la habilitada para nuestro

curso es la sala de lucha. Hay unos 60 asistentes de diferentes niveles y edades. Con la llegada de nuestro amigo Gusztáv Vikartóczy de Hungría, da comienzo la primera sesión. Se hacen dos grupos, uno hasta cinturón naranja y otro desde verde en adelante, que nos repartimos Agustín y yo en dos sesiones de 50 minutos. Terminada a primera nos intercambiaríamos los grupos.



Agustín Martín inicia su sesión con los cinturones altos, explicando conceptos básicos sobre Tai-sabaki. Seguidamente presenta un trabajo variado sobre intentos de golpeo, realizando esquivas por el interior y exterior, con técnicas de parada y atemi varios y reconducciones con control en el suelo, todo ello con la idea principal de salir de la línea del ataque.

Yo inicio la mía con los cinturones bajos, trabajando los primeros movimientos de **Kansetsu no Kata**, un kata de creación personal de una de mis alumnas presentado en su examen de 4º dan y que resulta un kata muy apropiado para el aprendizaje correcto de las luxaciones. En esta sesión terminamos la primera serie del kata que consta de 5 luxaciones: Yuki Chigae, Gyaku Kote Gaeshi, Kote Gaeshi, Kote Gatame y Yubi Kansetsu.



Terminadas las dos sesiones, breve descanso y Agustín pasa a trabajar con los cinturones bajos mientras yo me pongo con los cintos altos.

Agustín vuelve a realizar con los kyus un trabajo variado realizando defensas con parada y atemi con el mismo brazo, encadenamiento con nuevo codazo y O-Soto Gari, defensas contra agarre de solapa, de las mangas por detrás y por último utilización de las técnicas de base para resolver las situaciones anteriores.

Por mi parte con los cinturones altos presento un trabajo sobre defensa contra golpe circular, estableciendo diferentes niveles de respuesta en función del daño que se quiere causar al agresor, desde simples respuestas disuasorias hasta las más contundentes terminadas con inmovilización del adversario después de la aplicación de golpes varios, luxaciones y proyecciones.



Con esto llega el fin de la primera jornada. Después de una ducha en el hotel, nos desplazamos al centro de la ciudad para cenar en un restaurante en el que degustamos algunos platos típicos de la zona.

Sábado 29. Como el día anterior a las ocho ya estábamos desayunando y puntualmente a las nueve formados en el tatami. La jornada estuvo organizada en diez sesiones técnicas, cinco en cada tatami, de las cuales seis se desarrollaron por la mañana y cuatro por la tarde.



Gusztáv Vikartóczy inicia la primera con los cinturones altos y mientras tanto yo comienzo con los cinturones bajos, entre los que se encuentra un grupo de niños. Csaba junior, uno de los hijos de **Csaba Harsanyi**, se encuentra entre ellos.

Los niños, a pesar de que la mayoría de ellos eran cinturones blancos hicieron durante todo el curso un trabajo muy serio. Cada vez que llegábamos al tatami, uno a uno iban pasando por delante de nosotros y nos saludaban marcial y respetuosamente, lo que ya daba una idea de la forma en la trabajaban.

Gusztáv presenta un trabajo de defensa con mano vacía y el mismo trabajo realizado con el hanbo. Enseña la similitud de movimientos y el origen del trabajo con el palo en el que se usan los mismos movimientos que desarmado, pero con la lógica contundencia que nos da el uso de la madera. Así, demuestra técnicas contra agarres de la muñeca, contra golpes directos y circulares, aplicando con el hanbo los mismos controles que desarmado. Trabajo interesante y muy ameno, parte de su programa de Hanbo Jutsu.



Mientras Gusztáv está con los cintos altos yo me dedico a terminar Kansetsu no Kata con los cinturones bajos, finalizando la segunda serie del kata de luxaciones al codo/hombro: Waki Gatame, Juji Gatame, Ude Gatame, Tenbin Gatame y Ude Garami. Durante la realización se van explicando los diferentes detalles de cada una de las luxaciones para que sean efectivas. Tanto en esta sesión como en la anterior se explicó la versión avanzada del kata, en la que todas las técnicas terminan con un control de inmovilización por luxación, además de realizar la luxación principal. Con esto llegamos al primer descanso.



Diez minutos después ya estamos todos de nuevo repartidos en los dos tatamis.

Yo paso a trabajar con los cinturones altos y Agustín inicia su trabajo con los cinturones bajos con una explicación de los **Tai-sabaki** básicos. Sobre esta idea, fundamental en el Nihon Tai-Jitsu realiza un trabajo sobre defensas con Tai-sabaki interior y exterior, combinando diferentes técnicas de defensa: defensas con atemi varios de puño y pierna, encadenamientos con O-Sogo Gari y O-Uchi Gari, además de defensas

utilizando las ideas que se ponen de manifiesto en el tercer kata básico y su encadenamiento con proyecciones y estrangulaciones.



Por mi parte con los cintos altos inicio un trabajo que me gusta especialmente: defensas desde el Kamae (guardia). Comienzo con la explicación de porqué se realiza el Kamae de la forma en que se realiza y cuál es su origen. Y a partir de ahí, realizo trabajos de defensa por el exterior y el interior, siempre con la idea de utilizar el Kamae como medio de parada y control del brazo atacante, encadenando después con atemi a puntos sensibles, proyecciones, estrangulaciones y sutemi.

Terminada la sesión, me toca descansar, al menos como profesor, por lo que puedo pasar a disfrutar del curso como alumno.



Las dos siguientes sesiones corresponden a **Csaba Harsanyi**, con los cinturones bajos y a **Agustín** con los cinturones altos. Csaba inicia su trabajo con defensas con proyección y control de conducción en pico de cigüeña ante intento de golpeo, siguiendo con técnicas de atemi-proyección sin agarrar al contrario, utilización de diferentes puntos de kyusho en brazos y tronco para provocar el máximo dolor en los atemi de preparación.



Defensas contra agarre de las muñecas y utilización de las propias manos del agresor para que se auto golpee antes de aplicar alguna de sus dolorosas técnicas de atemi y proyección.



Agustín con los cinturones altos realiza un conjunto de técnicas variadas. Reconducciones sobre ataque circular, reconducción y cambio a **Tai-Otoshi**, lo mismo con cambio a **Waki Gatame** y control por luxación a los dedos y por último diversos trabajos sobre esquiva rotativa ante ataque de pierna y puño directo.

Parón obligado para comer. Lo haríamos en el mismo hotel donde estábamos alojados y a las 15 horas ya nos encontrábamos de nuevo en el tatami para la sesión de tarde.

Esta vez me toca con los cintos altos, mientras Gusztáv hace lo propio con los cintos bajos. El trabajo que tengo preparado para la tarde se centra en un trabajo progresivo sobre ataque de puño con entradas sobre el ataque cortándolo en su trayectoria y aplicando diversos atemi. Entradas a luxación por el brazo flexionado, trabajos sobre la posible reacción de Uke combinando con diferentes formas de proyección y por último encadenamientos en el suelo ante reacción del adversario a la inmovilización y formas de inversión de la posición en el suelo pasando de una posición de inferioridad a una posición de superioridad.

Mientras tanto, Gusztáv con los cinturones bajos realiza un trabajo basado en las cuatro primeras técnicas de base, pero sin terminar en la técnica de base sino continuando con nuevo encadenamientos, tanto por atemi como por proyección



Tras un breve descanso de cinco minutos, que aprovechamos para tomar un café que nos sirve la organización, reanudamos las sesiones técnicas. Gustav pasaría a trabajar con los cinturones altos y Agustín con los bajos. Gusztáv propone a los cintos altos un trabajo de acción reacción ante intento de luxación. Así mientras que Uke intenta la luxación de tori, éste se defiende con una contra y una nueva luxación y vuelta a empezar. Las combinaciones varias se van sucediendo, incrementando la dificultad de las salidas para terminar con un trabajo encadenado de todas ellas. Una forma interesante de coger fluidez y control del adversario.

Agustín centraría su trabajo con los cinturones bajos en la explicación y realización correcta de la proyección por la cabeza, Hachi Mawashi.



Después de explicar la forma correcta de realizar la técnica, pasaría a utilizarla contra diferentes intentos de agresión: agarre del cuello con las dos manos, abrazo lateral con los brazos cogidos, agarre de las mangas por detrás, agarre de solapa,... de forma que los asistentes pudiesen ver que con la misma técnica se puede resolver diversas situaciones.

Con esto terminaríamos el grupo de sesiones técnicas del sábado. Una vez aseados y cambiados de ropa, nuestros amigos nos llevaron al centro de la ciudad para cenar en un restaurante en que tendría lugar una demostración de MMA (Mixed Martial Arts) a cargo de instructores y alumnos del lugar, la cual vimos con interés. Una vez terminada realizamos una visita nocturna al casco histórico de la ciudad.

El domingo por la mañana reiniciamos puntualmente el curso. Tres sesiones de 50 minutos en cada uno de los dos tatamis.



La primera con los cinturones altos estuvo a cargo de Agustín mientras a mí me correspondía turno con los cinturones bajos.

Agustín realiza un conjunto de técnicas ante reacción del adversario, encadenando defensas por luxación con proyecciones y otras luxaciones, sin dejar de lado algún sutemi como Ude Gake. Yo por mi parte continúo con el trabajo sobre aplicaciones de Kansetsu no Kata. Esta vez le toca el turno a las técnicas de luxación sobre el codo y hombro pero en esta ocasión utilizando siempre el mismo tipo de ataque, agarre a dos manos del cuello. Terminadas las dos primeras sesiones, aprovechamos los 10 minutos de descanso de rigor y comienzo de las dos siguientes.

Agustín y yo intercambiaríamos los grupos, por tanto él con los cintos bajos y yo con los altos.



Agustín inicia su sesión con te hodokis (sueltas de agarre de la mano) sobre los primeros cuatro agarres de la técnica de base, continuando con un pequeño combate de sueltas y formas de evitar el agarre. Finaliza su sesión con defensas sobre intento de abrazo.



En mi tatami con los cintos altos trabajamos lo que denomino mis técnicas favoritas. En esta ocasión ya no tienen una progresión definida, sino que son técnicas individuales que abarcan un espectro amplio de situaciones y respuestas con un toque más personal.

Con esto tanto Agustín como yo terminamos las sesiones que teníamos asignadas. Quedaban las dos últimas para cerrar el curso, a cargo de Gusztáv con los cinturones bajos y Csaba con los altos.



Gusztáv explica diversos conceptos sobre la posición correcta a la hora de golpear y formas de dejar huecos intencionadamente durante la acción defensiva para motivar al adversario a intentar golpear en esa zona, pudiendo prever de esa forma su ataque, huyendo de la guardias tradicionales que nos delatan como conocedores de artes marciales. Con esta idea realiza diversas técnicas de defensa, para afianzar los conceptos explicados.



Csaba cierra el curso con los cintos altos, realizando lo que es una de sus especialidades, los controles de conducción después de realizada la defensa ante un ataque. Explica además puntos importantes de cara a parar el ataque de un adversario que se nos echa encima utilizando de forma muy dolorosa los atemi a puntos sensibles, finalizando su intervención con encadenamientos en el suelo hasta la inmovilización absoluta del adversario.

El curso ha terminado. Han sido tres días de trabajo que tanto profesores como alumnos hemos disfrutado intensamente. Csaba, como organizador del curso nos obsequia al resto de los profesores con una preciosa botella de Tokaji, un delicioso vino dulce de la zona, que contiene en su interior un Budoka de cristal realizando una técnica, en el caso de la que a mí me toca un Mawashi Geri. Un bonito y original detalle.



Para el resto de la tarde nos tienen preparada una visita a la zona montañosa de los Tatras, a 150 Km de Kosice y casi en la frontera con Polonia, donde visitaríamos el lago Štrbské Pleso, uno de los más visitados de la zona. Los Tatras son una cadena montañosa con imponentes picos, todos ellos entorno a los 2.500 metros de altura. Desde la carretera cuando te vas acercando a ellos se contempla perfectamente la majestuosidad de sus escarpadas cimas. Por la noche volveríamos al centro de Kosice para cenar en un restaurante de la zona.

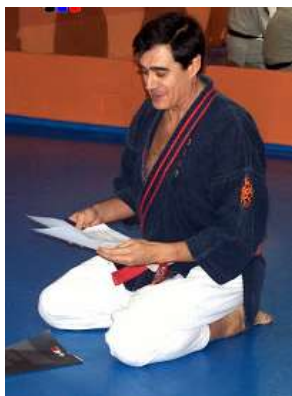
Toca despedirnos de parte de la familia Harsanyi, irnos al hotel a descansar y preparar las maletas para el viaje de vuelta que realizaríamos de nuevo con Lori al día siguiente rumbo a Budapest, no sin que antes nos volviese a llevar al centro de la ciudad a realizar las compras de última hora para llevar algunos recuerdos para la familia.

Javier Moreno

ÉXITO DEL CURSO EN CIUDAD REAL

Éxito deportivo y de participación en el **VI Curso Nacional de Nihon Tai-Jitsu** (Método Superior de Defensa Personal) que, organizado por el Club Shotokan-Ciudad Real, ha tenido lugar sábado, día 27 de octubre de 2012 en las instalaciones del propio Club Shotokan, en la calle de Hervás y Buendía, 2, de la capital manchega. Los responsables del Club Shotokan han querido que ésta fuera una actividad abierta a cuantos quieran participar en ella, es decir, no se requería tener conocimientos previos o experiencia en artes marciales como tampoco era necesario ser socio de la entidad ciudadrealeña. En atención a la diversidad de niveles de los participantes y propiciar el desarrollo unos contenidos técnicos adecuados, se establecieron dos grupos: uno para grados bajos y principiantes, con un trabajo enfocado al análisis, estudio y propuestas de entrenamiento de situaciones comunes en el ámbito de la defensa personal; y otro grupo en el que se encuadraron los altos grados altos e iniciados en esta disciplina, con un trabajo técnico de mayor nivel y orientado a la revisión del programa de examen de cinturón negro.

Con estas premisas, puntualmente comenzó el cursillo con la presentación de los ponentes **D. Agustín Martín Zazo**, Cinturón Negro 7º Dan, y **D. Javier Moreno Tubío**, Cinturón Negro 6º Dan, ambos maestros nacionales especialistas en esta modalidad, que a lo largo de las seis horas que duro el cursillo, pusieron de relieve su altísimo grado de cualificación



técnica que les ha llevado a impartir cursos y seminarios en países como Francia, Italia, Hungría, Eslovaquia, Malta, Marruecos o Sudamérica y ocupar puestos relevantes en el organigrama de la Federación Española de Judo y Deportes Asociados y la Federación Mundial de Nihon Tai-Jitsu.



A lo largo del curso, los maestros exhibieron su dominio de una metodología práctica, basada en planteamiento inicial de tareas simples para progresivamente acceder a propuestas de trabajo más complejas. En la primera sesión de la jornada matinal, **Martín Zazo** quedó al cargo del primer grupo, al que

presentó un trabajo basado en defensas y respuestas contra apresamiento y agarres por la espalda, enfatizando la necesidad de mantener una actitud adecuada de concentración máxima ante situaciones en la que nuestra integridad pueda verse amenazada para evitarlas y minimizar el riesgo. Recordó, igualmente, la conveniencia de aprovechar la fuerza y el movimiento de nuestro agresor en beneficio propio para transformar una desventaja aparente en ventaja para nosotros.

Por su parte, **Javier Moreno** se ocupó del grupo de iniciados con los que realizó un rápido repaso de los aspectos más relevantes del sistema de



examen de la federación, con ejemplificaciones en cada caso. Asimismo, llevó a término una profunda revisión del grupo técnico conocido como sutemi waza (proyecciones en las que sacrificamos nuestro equilibrio personal yendo al suelo para voltear al rival). Durante la segunda sesión los instructores cambiaron de grupo, abordando **Martín Zazo** el concepto y repaso de la técnica de base y los **Kata Nidan y Yondan**; en tanto que **Moreno** trató sobre posibles respuestas defensivas ante ataques de puño, agarres y apresamientos de tipo frontal y lateral.

Durante la sesión de la tarde, **Javier Moreno**, en su turno para el trabajo de técnica aplicada, expuso un amplio repertorio de acciones de lucha en el suelo (ne waza), principalmente con el agresor a horcajadas sobre nosotros. Por su parte, **Agustín Martín**, atendiendo a los grados más altos, dedicó su sesión al aprendizaje del kata Yondan. En el cambio de grupo, **Moreno** revisó el kata Sandan y el encadenamiento técnico, en tanto que **Martín**, al cargo del otro grupo, planteó situaciones de ataques con **palo corto (tambo)**.



En sus ponencias, ambos instructores enfatizaron que la mejor medida de defensa personal es la prevención y de que, en cualquier caso, nuestras acciones deben ser inteligentes, adecuadas, legítimas y proporcionadas al ataque del que somos objeto.

A nuestro criterio, se trata sin duda, de dos de los más reputados maestros de esta disciplina en el panorama internacional.

Javier Fernández-Bravo



V Gala solidaria Artes Marciales

Tal y como estaba previsto, el 28 de octubre se celebró en el Salón de los Espejos del Club Nazaret, de la gaditana ciudad de Jerez de la Frontera, la **V Gran Gala Solidaria de Artes Marciales**, a beneficio del Hogar San Juan, que cada año organiza nuestro compañero Manuel Caballero, maestro entrenador nacional especialista en Nihon Tai-Jitsu.

En esta ocasión han sido un total de 28 las formaciones que exhibieron sus destrezas y habilidades en distintas disciplinas. En lo que respecta a Nihon Tai Jitsu, podemos señalar que estuvo representado a través de varios clubes de la provincia que realizaron distintas demostraciones de nuestra disciplina, con participación de niños y adultos que resultaron muy del agrado del numeroso público presente.

Una vez más, debemos dar la enhorabuena a Manolo Caballero por el éxito conseguido en un gran acto de la solidaridad.





Durante el curso del año 2010 en Le temple sur Lot (Francia), hablé con mi amigo **Hugo Nijhof**, 5º dan de Nihon Tai-Jitsu y representante de nuestra disciplina en los Países Bajos, de la posibilidad de que viniese a impartir un curso a España, a lo cual aceptó encantado. Fijamos la fecha para noviembre de este año 2012 y el lugar en Madrid.

Normalmente este tipo de actividades solemos planificarlas con bastante antelación, ya que las planificaciones de los cursos con profesores de otros países lo requieren debido a los calendarios de actividades apretados que suelen tener. Y aunque no pude asistir este año al curso de verano en Francia para concretar los detalles en persona con él, fuimos organizando su visita a España mediante contacto a través de e-mail.



La idea de Hugo era conocer también nuestra capital y programamos su viaje del 22 al 27 de noviembre, aunque el curso estaba previsto que se desarrollase del 23 al 25, pero pocos días antes nos surge la incertidumbre debido a que me informa que se encuentra enfermo y no sabe si va a poder viajar. Finalmente los médicos, ante una mejoría en su estado de salud, le autorizan a viajar a Madrid y el jueves 22 de noviembre le recojo en el aeropuerto de Madrid-Barajas. Me cuenta a su llegada que no es habitual en él ponerse enfermo, pero que ha cogido una neumonía y que no se siente todavía bien, pero que ha mejorado bastante y que espera poder realizar un trabajo interesante para nosotros a pesar de estar débil aun. No obstante decide quedarse en el hotel a descansar el jueves y el viernes

por la mañana en lugar de que le lleve a visitar algunos sitios turísticos como tenía previsto.

El viernes por la tarde le recogemos para desplazarnos hacia Villaviciosa de Odón donde tendría lugar la primera sesión planificada, una sesión de entrenamiento para cinturones marrones y negros.

Asisten una veintena de compañeros de Madrid y de Andalucía. Hugo comienza la sesión con un trabajo sobre desplazamientos seguido de diferentes formas de atemi para continuar con diversas formas de aplicar Robuse ante un agarre de muñeca. Así, en estático, en desplazamiento hacia atrás, en resistencia y de forma circular, nos va mostrando una serie de detalles de dicha técnica, sobre la que debo confesar que personalmente nunca ha sido de mis favoritas. Sin embargo, al hacerle de Uke, siento en mí mismo que la técnica realmente funciona en cuanto se aplican los movimientos correctos tal y como los realiza Hugo.



Según va pasando la tarde, el estado de Hugo va empeorando, la tos se hace persistente y decidimos llevarle de nuevo al hotel.

A cargo del curso ponemos a **David Tocino**, de Chiclana (Cádiz) quien planteó un trabajo enfocado a la defensa personal a través de la utilización de **formas de golpeo** muy variadas con partes del cuerpo poco frecuentes en Nihon Tai Jitsu (y sobre todo en kyusho) ante ataques que describen trayectorias muy diversas, tanto directas como circulares, del tipo de voleas descendentes (swing) y ataques encadenados (izquierda-derecha) de tipo "croché" habituales en boxeo, Kick-boxing o muay thai. Ante estos ataques se utilizaron esquivas diagonales interiores y exteriores seguidos de atemi de puño o pierna a la zona inguinal, garganta-cuello, y otros puntos vitales, que encadenados con una proyección (kubi nage, Tai Otoshi) o una luxación (Ude Garami), que culminaban con una acción inmovilizante sobre el brazo utilizando Ude kansetsu o variantes de Juji Gatame.

Durante los siguientes días, antes de cada sesión y en las visitas que le fuimos haciendo al hotel, Hugo me iba informando de su estado. No podría dar ya una nueva sesión. Su estado había empeorado y decidimos que lo mejor era que se quedase descansando en el hotel. Nuestro presidente Francisco Valcárcel nos autorizó a que si podía viajar a su País, le comprásemos un billete de avión a pesar de que ya tenía uno comprado para el día 27, pero Hugo declinó el ofrecimiento deseando permanecer en reposo en su habitación del hotel.

Así pues, reorganizamos el curso para que durante las sesiones del sábado y del domingo los asistentes pudiesen disfrutar de un trabajo interesante y que no defraudase las expectativas con las que habían acudido, muchos de ellos desde fuera de nuestra provincia.



El sábado por la mañana se establecieron dos grupos, uno formado principalmente por compañeros de Andalucía que nos solicitaron poder trabajar sobre kata. De dicho grupo me encargué yo, **Javier Moreno**, 6º dan Madrid, y durante toda la mañana estuvimos repasando aspectos de los tres primeros **kata básicos, de Shodan y de Kihon Kata Ichiban**.

El segundo grupo pasó a trabajar con los diferentes profesores allí presentes, estableciéndose seis sesiones de trabajo.



El primero en salir al centro del tatami fue nuestro compañero **Manuel Alvarado**, 5º dan, de Huelva (Andalucía), Manolo realizó diversos trabajos de suelo, formas de salir de debajo del oponente volteándolo, así como diversas formas de estrangulación desde posición de rodillas y encima y debajo del oponente. Manolo explicó los detalles importantes en cada técnica de forma que fuese efectiva.



Seguidamente **Javier García-Rovés**, 6º dan Madrid, con técnicas de salida por luxación ante agarre de la muñeca con las dos manos, tercer agarre de base. Las técnicas realizadas tenían como objetivo conseguir doblar una de las muñecas para posteriormente luxarla por agarre de los dedos con la otra mano. En caso de resistencia variar el ángulo de la luxación o el cambio de la mano a luxar en caso de imposibilidad de actuar sobre la primera mano que agarraba.



Continúa **Ángel Pablo Gutiérrez**, 3er dan Madrid, que inicia su trabajo con la explicación de la técnica Yuki Chigae, luxación vertical y ascendente de la muñeca. Explica los puntos en los que la técnica se convierte en errónea y los que la hacen efectiva. A partir de aquí mostró diferentes formas de pasar de esta técnica a controles de conducción y de inmovilización.

Le sigue **Pedro Recuero**, 3er. Dan Madrid. Pedro realiza defensas contra golpe circular, con la idea de aplicar primero la parada del ataque y continuar con un atemi que propicie la entrada a una de las proyecciones de técnica de base. Las defensas se inician primero contra atemi simple luego contra doble atemi circular.



A continuación **David Tocino**, 2º dan de Cádiz, plantea un trabajo sobre entradas ante ataque de puño sin realizar una parada del ataque, sino saliendo de la línea del mismo y realizando una contra de atemi a la cara que le permita encadenar los siguientes movimientos defensivos. De esta forma David nos muestra diversas formas de encadenar atemi para terminar con la agresión y también entradas sobre la pierna atrasada para derribar y controlar al agresor.



Y finaliza la sesión **Sergio Sánchez**, 4º dan Madrid, que plantea su trabajo en dos partes, la primera dedicada a los controles en el suelo con las piernas. Después de realizada la defensa Sergio procede a la inmovilización del agresor utilizando una de sus piernas luxando o estrangulándolo con ella. El segundo grupo de técnicas lo dedicaría al control y conducción del agresor después de la acción defensiva.

Hay que decir que el trabajo de todos ellos fue muy meritorio ya que habían asistido como alumnos y no tenían previsto impartir ningún tipo de curso por lo que la situación les pilló totalmente de sorpresa. Todos ellos demostraron ser excelentes profesionales con tablas suficientes para salir airoso ante el resto de asistentes.



Para las sesiones del sábado por la tarde y del domingo por la mañana, realizamos un cambio de forma que unificamos los grupos y tanto **Agustín Martín**, 7º dan Madrid, como yo nos encargamos de las diferentes sesiones que quedaban.



El sábado por la tarde inicié la primera sesión con un trabajo basado en el **Kihon Kata Ichiban** que se me había quedado a medias por la mañana, pero realizado ya por todos los asistentes como forma de randori. Se realizó cada serie del kata con pequeñas modificaciones de forma que se pudiese utilizar como técnica aplicada a la defensa personal.

Una vez finalizada la primera sesión de la tarde, y tras un breve descanso, Agustín continuó con un trabajo de técnica aplicada sobre golpe en gancho a la zona media del cuerpo. Bajo el planteamiento de que el golpe es suficientemente sorpresivo que no nos da casi tiempo a desplazarnos, realiza diferentes blocajes con reconducción del brazo atacante hasta la luxación del

mismo y del otro brazo con posterior inmovilización en el suelo. Continúa con defensas contra agarre del cuello con las dos manos mostrando diferentes formas de defensa en función de la resistencia del adversario. Sigue con varias aplicaciones de **Waki Gatame** (luxación del codo bajo la axila) ante agarre de las mangas por detrás, agarre de solapa y agarre de la manga, realizando variaciones en la técnica para pasar a otras luxaciones. Por último termina con una transición desde Kote Gatame (luxación de la muñeca vertical) hasta **Ashi Kansetsu** (luxación del tobillo) pasando por una especie de medio **Sukui Nage** (proyección en cuchara).

Terminadas las sesiones técnicas, nos dirigimos al hotel en donde se encontraba alojado parte del grupo de Andalucía para desde ahí desplazarnos hacia un restaurante cercano en Móstoles donde compartimos cena y charla con nuestros amigos. El otro grupo de Andalucía se desplazó a Madrid para darse una vueltecita por la Plaza Mayor y el centro de la Capital que ya respiraba ambiente navideño.



El domingo volvemos a hacer el mismo reparto del sábado por la tarde, iniciando esta vez la primera sesión Agustín con la presentación de **Dai Ni no Kata**. Un kata desarrollado por el Maestro Hernaez para sustituir en Francia al **Tai Sabaki no Kata**. Y aunque en el resto de países no afecta este cambio, resultó interesante ver este nuevo kata.

La segunda y última sesión de este curso, la cual tuve el placer de dirigir, versó sobre el trabajo de defensa contra agresiones armadas. Si bien el tiempo era muy limitado para ver en profundidad este tipo de trabajo, pudimos trabajar sobre diferentes conceptos de gran importancia a la hora de defenderse de un agresor armado con palo, cuchillo o pistola y ver algunos ejemplos de cada uno de ellos. En la defensa contra palo vimos algunas formas de desarme y utilización del palo para controlar al adversario. En la parte correspondiente a la defensa contra cuchillo se puso énfasis en que las defensas tradicionales no suelen funcionar y vimos formas de parar un ataque inesperado golpeando al

mismo tiempo al agresor así como formas de entrada ante ataque repetitivo y ante cambios de trayectoria. Por último se vieron varias formas de desarme ante amenaza de pistola.



El curso había terminado. No era el curso que todos habían esperado y por el que habían venido; las circunstancias habían mandado sobre la programación inicial, pero todos los asistentes entendieron que lo acontecido obedecía a causas de fuerza mayor y aprovecharon y disfrutaron el curso con los profesores que nos encargamos de él. De hecho la mayoría de los asistentes manifestó que para ellos el curso había estado muy bien y que lo habían disfrutado plenamente.

Por la noche me desplazé de nuevo al hotel Convención de Madrid para visitar a Hugo que seguía convaleciente y aquejado de una persistente y preocupante tos. El lunes hice lo mismo y el martes por la mañana lo recogí para llevarlo al aeropuerto.

Posteriormente he estado en contacto con él casi a diario y me ha mantenido al día de su evolución. Al llegar a Holanda, volvió a visitar a los médicos, que le confirmaron que seguía con la neumonía y tras un cambio en la medicación había empezado a experimentar una ligera mejora.

Le deseamos que todo haya quedado en un pequeño susto y en una anécdota en su vida deportiva, esperando que se haya reincorporado a su vida normal lo antes posible.



Le mandamos un fuerte abrazo desde España y aprovechamos también esta crónica para dar las gracias a todos los profesores que colaboraron para sacar adelante este curso.

Javier Moreno

Nihon Tai-Jitsu – España

*Página web del Departamento de Nihon
Tai-Jitsu de la Real Federación
Española de Judo y D. A.*



www.nihon-tai-jitsu.es

CURSO DE RCP BÁSICO Y UTILIZACIÓN DEL DEA



Dentro del programa denominado Aula de Formación Permanente, que la Federación Madrileña de Judo y D. A. ha puesto en marcha con objeto de que tanto profesores como alumnos de los diferentes deportes puedan ampliar y reforzar sus conocimientos en diferentes materias, se ha impartido durante los días 6, 7 y 8 de diciembre un **curso Primeros Auxilios para profesores de Judo y D.A.**

El curso estuvo impartido por la doctora **Ester Armela**, miembro del equipo médico que colabora habitualmente

con la FMJYDA y tenía como objetivo formar a los asistentes en la identificación de situaciones de urgencias y emergencias en el marco de la práctica deportiva, dotar de los conocimientos necesarios para desarrollar las habilidades y destrezas básicas en primeros auxilios, conocer y poder aplicar los protocolos actualizados en RCP Básico (Reanimación cardiopulmonar) y utilización del DEA (Desfibrilador Externo Automático) y por último reconocer las situaciones de riesgo, medidas y prevención de los accidentes y lesiones más frecuentes.



Si bien es cierto que primeros auxilios es una asignatura que se ve con detalle en los diferentes cursos de titulación de profesores, no estuvo demás recordar lo ya estudiado en ocasiones anteriores y además ampliar conocimientos recibiendo formación en RCP y en el uso del DEA, con numerosas sesiones prácticas por las que pasamos todos los asistentes.

El reconocimiento de una parada cardio respiratoria y saber cómo actuar de forma precisa y rápida para salvar una vida se convirtió en el principal objetivo del curso y la parte a la que dedicamos mayor tiempo por su importancia.

La Dra. Armela, conocedora de nuestro entorno deportivo por ser practicante de Judo, realizó una exposición de los diferentes temas de forma muy amena y didáctica, con numerosos ejemplos de las diferentes situaciones que se pueden dar durante la práctica de nuestros deportes.

Al final todos los asistentes, ente los que nos encontrábamos varios compañeros de Nihon Tai-Jitsu, realizamos el correspondiente examen tanto práctico como teórico, que además nos servirá para la obtención del título oficial de Soporte Vital Básico y DEA homologado por la Sociedad Española de Medicina de Familia y Comunitaria (SemFYC).



Javier Moreno

Presente y Futuro del Nihon Tai Jitsu ¿Hacia dónde vamos?

Definir de una manera concisa aquellas actividades humanas que recogemos bajo la denominación general de Deporte es una ardua tarea que ocupa extensas discusiones entre los expertos. ¿Qué es y qué no es Deporte? ¿Todos los deportes implican actividad física? ¿Toda Actividad Física se puede definir como Deporte? ¿Qué diferencias se pueden establecer entre Actividad Física y Deporte?

Una de las maneras de poder llegar a lograr una definición es analizando cada una de las actividades físicas que contempla este amplio campo de la actividad humana y determinar a partir de este análisis conclusiones útiles y definitivas.

Para empezar por alguna parte podemos observar que una de las características que diferencia a una modalidad deportiva de otra es su finalidad.

El control y dominio de un objeto esférico da pie a distintas modalidades deportivas en función de la finalidad última que tratemos de alcanzar con dicho objeto: introducirlo en una cesta, pasarlo bajo tres palos, colocarlo tras una línea o en un rectángulo determinado.

La forma en la que podamos controlar dicho objeto esférico también diferencia distintas modalidades deportivas. Si podemos manejarlo solo con los pies o solo con las manos, si podemos detener su movimiento o necesariamente debemos mantenerlo en constante movimiento, si empleamos en su manejo algún instrumento auxiliar para golpearlo, etc. determinan las acciones que puedo o no realizar y, a partir de estas, los Reglamentos que regirán cada modalidad diferenciada.



Cierto tipo de actividades físicas contemplan la lucha cuerpo a cuerpo entre dos personas como finalidad última, desarrollando el estudio, aprendizaje y dominio de distintas técnicas para superar el enfrentamiento. El empleo para ello de armas o no determinaría una primera clasificación de dichas actividades.

Centrándonos en aquellas cuyo ejercicio no incluye el uso de armas, podríamos establecer una segunda clasificación fijándonos en el País o la Cultura de la que proceden. En ese caso encontraríamos también dos grandes grupos: las de origen Occidental y las de origen Oriental (tomando nuestro propio entorno como referencia, claro está). Por motivos que adelante expondré, se ha dado la denominación genérica de Artes Marciales a las modalidades de origen oriental, quedando para las occidentales la denominación de Deportes de Combate.

En ambos grupos el objetivo es el mismo: lograr la victoria sobre el adversario empleando distintos movimientos técnicos obtenidos de movimientos humanos naturales que se perfeccionan para tal fin. Entonces, ¿por qué esa diferenciación terminológica?

En lo referente a los Deportes de Combate occidentales, prácticamente desde su origen se consideran actividades lúdicas sometidas a un Reglamento deportivo que define su campo de actuación, limita sus técnicas y busca un resultado final incruento regulado por un árbitro. En esto tiene mucho que ver la evolución en la concepción militar de la Guerra y la forma en la que interviene el hombre en un combate real, muy influida por el uso de armas de fuego. En este caso, el combate cuerpo a cuerpo pierde importancia quedando estas actividades relegadas a un plano más relacionado con el ocio en tiempo de paz que con la guerra misma.

Por el contrario, en el origen de los sistemas orientales lo que diferenciaba una modalidad de otra (o una escuela de otra) era la eficiencia de sus técnicas en la consecución de una victoria real sobre el adversario (con consecuencias letales para él) no regulado por ningún reglamento y en el entorno real de un combate cuerpo a cuerpo en situación de batalla.

Si damos por válido que el término Artes Marciales agrupa entonces a las técnicas de combate procedentes de Oriente, podemos afirmar que son las disciplinas cuyo país de origen es Japón las que abren el camino de Occidente al resto de disciplinas propias de otras naciones asiáticas¹.

¹ Al menos en lo referente a Europa y su área de influencia ya que, en los Estados Unidos de América, la influencia de la colonia de emigrantes chinos hizo que el Wu shu (o en su denominación más genérica Kung Fu) tomara también gran importancia

¿Y por qué entonces a los sistemas orientales se les asocia con la idea de Arte?



Por una serie de circunstancias complejas de exponer en este artículo, la Cultura japonesa desarrolló unas formas de actividades físicas cuyos objetivos tienen un gran paralelismo con el concepto de Deportes de combate anteriormente expuesto pero en las que la finalidad no pasa por la derrota real de un adversario físico en un encuentro deportivo, sino por la victoria interior que se plantea el practicante de los mismos al buscar un permanente reto en el dominio y la superación de movimientos técnicos cada vez más complejos acercándose más al concepto desarrollado en las Artes que en el terreno deportivo. Lo realmente importante entonces es la perfección en la ejecución del movimiento, la búsqueda del gesto perfecto. Esta idea se corresponde con el concepto de la búsqueda del “Do” propia de la filosofía Zen.

Haciendo un somero análisis técnico de este conjunto de disciplinas denominadas genéricamente Artes Marciales podemos observar una evolución temporal en las mismas que hace que, partiendo de un origen común en la mayoría de los casos, se vayan diferenciando modalidades en función de los elementos utilizados y de la finalidad dada a los mismos.

El empleo de formas de golpeo o no, la posibilidad de lanzar al suelo al contrario mediante agarres o abrazos, de provocar dolor en las articulaciones con la adecuada aplicación de presión sobre las mismas, etc. va definiendo cada modalidad diferenciando unas de otras.

Pero, posiblemente, la mayor diferenciación que se produce surge a partir de la incorporación del concepto occidental de competición deportiva a estas actividades físicas que obliga a adaptar los elementos técnicos utilizados. Estos quedan limitados ante la necesidad de un Reglamento que protejan al practicante de posibles lesiones graves en el transcurso del combate y ante la necesidad de determinar de forma más o menos clara quien alcanza la victoria tras un tiempo pertinente.

Con el transcurso del tiempo, estas originalmente Artes Marciales se transformaron en auténticos Deportes de Combate, perdiendo en parte su orientación inicial de “Disciplinas de autocontrol” pero pasando a compartir los ideales deportivos del “juego limpio” y disfrutando de las ventajas organizativas que el sistema deportivo occidental aporta.

¿Qué ocurre entonces con aquellas actividades que no siguen esta línea de desarrollo? Pues que continúan su evolución en terrenos que buscan una “aplicación real” de las mismas más cercano a los orígenes que la motivaron o profundizan en la consecución de un Perfeccionamiento técnico individual cada vez mayor como forma de Desarrollo Personal.

En el primer caso la búsqueda de aplicaciones “no regladas” de actividades de combate cuerpo a cuerpo derivó a su vez en dos direcciones; por un lado, llevó al desarrollo de Disciplinas que respondían a la necesidad de obtener las técnicas más eficaces en los “combates deportivos al K.O.” y por otro, de la mano de Cuerpos de Seguridad de élite en distintas partes del Mundo, en la creación de Sistemas de Auto defensa basados en técnicas simples pero con una contundencia probada en búsqueda de una práctica eficacia.

En el segundo caso, ciertas Disciplinas se especializaron en la práctica de la actividad física como forma de desarrollo espiritual profundizando en antiguos conocimientos del cuerpo humano y la relación cuerpo-mente de difícil comprensión para los profanos.



Después de todo lo planteado hasta ahora y centrándonos en la materia que nos ocupa como practicantes de Nihon Tai Jitsu ¿Dónde se ubica nuestra Disciplina en todo este asunto? ¿Qué es lo que la identifica de manera diferenciadora respecto a otras Artes Marciales?

En lo referente a su origen, está documentada históricamente su relación directa con las Artes procedentes de Japón y las antiguas tradiciones de Escuelas niponas transmitidas de generación en generación. Este conocimiento llega a Europa a través de Francia en la década de los 50 del siglo pasado de la mano del **Maestro Minoru Mochizuki** que lo comparte con un reducido grupo de seguidores entre los que destaca **Jim Alcheik**.

A principios de los 60, un grupo de expertos maestros franceses tratan de continuar estas enseñanzas introduciendo algo novedoso respecto a otras formas de enseñanza de disciplinas japonesas: la necesidad de crear un método de Defensa Personal basado en las técnicas de estas Disciplinas orientales pero adaptado a la mentalidad y forma de trabajo de la Cultura europea.



A partir de esta premisa, es el **Maestro Roland Hernaez** el que, en último extremo, desarrolla esta metodología didáctica que llega a alcanzar (tras una serie de vicisitudes) la consideración de Escuela Tradicional Japonesa de Artes Marciales. Es decir, como consecuencia final del devenir de los acontecimientos el Maestro Hernaez y colaboradores no crea nada nuevo, lo reorganiza llegando a alcanzar, de forma notable, el objetivo inicial: acercar a la mentalidad occidental una forma de aprendizaje de las disciplinas orientales enmarcadas en el terreno de la Defensa Personal.

Para ello, partió del enunciado de **“nueve principios fundamentales”** que consiguieran centrar la finalidad última de la actividad matizando unos aspectos “morales”. Estos delimitan de alguna manera la forma de aplicar los conocimientos adquiridos en el entrenamiento.



Después, desarrolló un conjunto de grupos técnicos que, en base a unos ataques simples estandarizados en la forma de agarres de muñeca, señalaran al practicante no iniciado un camino fácil de recorrer para adentrarse en el complejo mundo de la defensa personal. La repetición sistemática de estos grupos proporciona al nihon-taijitsuka un arsenal técnico inicial en el que el uso de atemis, luxaciones y proyecciones le posibilitará posteriormente un progresivo dominio de situaciones cada vez más complejas. Es lo que denominamos **Técnica de Base**.



El estudio progresivo de situaciones de ataques reales que se puedan dar en una agresión callejera quedó recogido en lo que denominamos **Técnica de Defensa Aplicada**. En su resolución, además de las técnicas aprendidas en la Técnica de Base se incorporan a nuestro bagaje técnico estrangulaciones, presiones, sutemis, etc. que enriquecen nuestra posibilidad de respuesta.

El entrenamiento repetitivo de estas técnicas, presente en la práctica de los grupos de **Kihon** y los **Katas** así como su aplicación real en los distintos tipos de **Randori** que practicamos, completa los medios de los que el Maestro Hernaez se valió para determinar el Arte Marcial que denominamos **Nihon Tai Jitsu**.

Todo ello sin olvidar lo que constituye el denominado grupo de Técnica Fundamental, donde se encuentran las auténticas células de este formidable cuerpo, el material básico sobre el que se construye el gran edificio de nuestra Disciplina y que son comunes en una u otra media al resto de Artes Marciales que no manejan armas.

FUNDAMENTALES P R I N C I P I A L E S	TÉCNICA FUNDAMENTAL (WAZA)							
	Dachi, Tai-Sabaki, Kamae, Ukemi, Ude, Atemi, Nage, Kansetsu, Inmovilizaciones, Shime, Sutemi, Kyhuso							
	TÉCNICA DE BASE							
	TEHO DOKI, Grupo de Atemis, Grupo de Luxaciones, Grupo de Proyecciones							
	KIHON				KATA			
	Esquiva por el exterior	Atemis	Luxaciones	Proyecciones	Estrangulaciones	Básicos	Fundamentales	Superiores
	Esquiva por el interior	Atemis	Luxaciones	Proyecciones		Primer	Shodan	Empi No Kata
	Inmovilizaciones		Al brazo			Segundo	Nidan	Kihon Kata Ichiban
			A la pierna			Tercer	Sandan	Tai Sabaki No Kata
							Yondan	Juni No Kata
							Godan	Hyori No Kata
TÉCNICA DE DEFENSA APLICADA								
		Ataque por atemi	Agarres Frontales	Agarres Laterales	Agarres desde Atrás	Ataques en el suelo	Ataque armado	
							Palo corto	
							Palo largo	
							Cuchillo	
							Armas de fuego	
							Otras armas	
RANDORI								
	Esquiva y Pega	De Atemi	De Proyección	Uno - uno libre	Uno - Uno Impuesto	En triángulo	De suelo	De Demostración
						En rueda		Go Shin Sho Bu
						En Círculo		San Shin Sho Bu

Hasta aquí, he tratado de centrar el campo de actuación y la finalidad que define a nuestra Disciplina. Continuemos.

Cuando el Nihon Tai Jitsu comenzó su desarrollo en nuestro País se acercaron a él muchos practicantes ya experimentados en el conocimiento de otras Artes Marciales más conocidas entonces. Según su criterio, estas adolecían de un aspecto más práctico que el enfoque netamente deportivo de las disciplinas por ellos practicadas. Su aproximación al incipiente Nihon Tai Jitsu iba en la línea de buscar una disciplina orientada hacia la Defensa Personal y esto es lo que entonces se asociaba con esta nueva actividad.

Por ello, al comienzo de su evolución, los primeros

Iniciadores buscaban en mayor medida un complemento práctico al Deporte que ellos practicaban que una metodología de aprendizaje ya que este camino ya lo había andado a través de su formación en su Deporte de origen. El conocimiento de la Técnica de Base y los Katas se entendía más como un necesario trámite para alcanzar el grado de Cinturón Negro que como algo realmente útil por sí mismo.

Fue cuando estos primeros profesores comenzaron a enseñar nuestra Disciplina y fueron dándose cuenta de lo importante de su enseñanza y de cómo el Método se iba estructurando poco a poco alrededor de este trabajo técnico. Sin embargo, aún fallaban en un aspecto; al buscar el lado lúdico de la aplicación real de las técnicas (mucho menos arduo y más entretenido que el trabajo reiterativo de la técnica pura) se “perdieron” en la compleja selva de la Técnica Aplicada dando por bueno el “saber hacer mucho” frente al “saber hacer bien”.

Y llegamos a nuestros días, a lo que estamos haciendo en la actualidad. Y mi pregunta es ¿Qué estamos haciendo en la actualidad?

Desde mi punto de vista, el Nihon Tai Jitsu reúne unas características propias que le convierte, hoy por hoy, en una de las Artes Marciales sin armas más completa que existe. No en vano llevo treinta y siete años practicándolo. ¿Cuáles son esas características?

En primer lugar un amplio abanico de diversas “familias técnicas” que le proporcionan un versatilidad mayor que otras Artes Marciales mas especializadas.



En segundo lugar, un proceso de aprendizaje propio que asienta, de forma organizada e igual para todos sus practicantes, la forma de integrar progresivamente las habilidades necesarias para poder responder de forma variada y eficaz cualquier situación de ataque.

En tercer lugar, unos Principios Fundamentales sobre los que se asienta la finalidad última de nuestras acciones. Como consecuencia de su aplicación, un nihon-taijitsuka nunca es un adversario, siempre un colaborador que ayuda a mejorar. De ahí su carácter no competitivo, elemento imprescindible para diferenciar un Arte Marcial de un Deporte de Combate.



En cuarto lugar, una posibilidad de expansión en muy diversos terrenos que permite una especialización del nihon-taijitsuka en función de sus gustos o necesidades partiendo de un buen aprendizaje técnico.

Sin embargo, es precisamente esta última característica lo que lleva en la actualidad a muchos nihon-taijitsukas a cometer el mismo error que cometieron los primeros difusores de nuestra Disciplina. Cuando solo nos fijamos en las metas a las que hemos llegado no recordando el origen de dónde venimos y olvidando el camino recorrido, nos perdemos. Y eso precisamente es lo que me temo para el futuro del Nihon Tai Jitsu, que nos perdamos. A mi entender, el Nihon Tai Jitsu actual adolece de dos serios problemas de dispersión. Por un lado, una **dispersión técnica** fruto de la errónea aplicación de la cuarta característica enunciada. Mantener un Arte cohesionado exige a sus responsables un cuidado exquisito en preservar aquello que da cuerpo y sentido a ese Arte. La aplicación de los elementos conocidos no basta por sí misma para continuar con su difusión; es necesario una especial atención a la transmisión correcta (y mejora, si es posible) de las técnicas más elementales que sostienen el Arte en cuestión para evitar su deterioro.

Los distintos enfoques, las diferentes formas de aplicar los conocimientos adquiridos, las especialidades dentro del Nihon Tai Jitsu están muy bien y son una forma de enriquecer su práctica, pero no pueden olvidar la base común que sustenta su origen, lo que da sentido y nos hace reconocernos unos a otros como nihon-taijitsukas.

La práctica de la Técnica de Base, de los Katas propios de nuestro Arte Marcial, el entrenamiento de los grupos de Kihon en busca de un perfeccionamiento técnico de cada uno de los gestos que componen las diversas “familias técnicas” de nuestra Disciplina, son imprescindibles para mantener la unidad de todos aquellos que practicamos esta noble actividad.

Inmerso en este problema de dispersión que analizamos se encuentra otro que, ya por sí mismo merecería otro artículo de análisis: la acusación que arrastra nuestra Disciplina desde antiguo de los “continuos cambios” que se producen en la aplicación de la Técnica de Base y los Katas. Estoy convencido que esos “supuestos cambios” son más bien el producto de las distintas interpretaciones que la aplicación de una técnica fundamental puede tener por parte de los diferentes profesores que la expliquen que con la esencia del movimiento en su conjunto; y como he comentado antes, este es uno de los logros del Nihon Tai Jitsu (su versatilidad) pero también uno de sus problemas. Sería imprescindible para la continuidad en un futuro común establecer claramente cuáles son las bases técnicas de nuestra Disciplina y cuáles son las desviaciones en la aplicación del Nihon Tai Jitsu a partir de las cuales estamos traspasando las fronteras hacia otras Disciplinas.

Por otro lado, el segundo problema que planteo en el Nihon Tai Jitsu actual es el de la **dispersión organizativa**. Para desgracia del conjunto común de los que practicamos Nihon Tai Jitsu en el Mundo, no se ha llegado nunca a crear un Órgano Administrativo que, con orientaciones comunes y organizaciones semejantes, hayan podido dar un impulso en común para nuestra Disciplina en los distintos países donde se practica. Los diferentes modelos de organización que hay en cada país (Federaciones independientes, Departamentos en Federaciones oficiales, Asociaciones vinculadas a Federaciones, Asociaciones privadas, etc.) dificultan mucho la expansión del Nihon Tai Jitsu llegando incluso a competir entre nosotros mismos por la hegemonía de su gestión. Resulta contradictorio que una disciplina que propaga la colaboración entre sus practicantes y no el enfrentamiento, tenga como consecuencia la competitividad entre sus dirigentes.

Permitidme, a pesar de mi desconocimiento en este ámbito, que emplee una imagen comercial para expresar mi opinión. Parece mentira que en un mercado tan competitivo como el de la Artes Marciales con tantas y tan diferentes ofertas (algunas de buena calidad y otras auténticas “estafas”), no hayamos sido capaces los Responsables de Nihon Tai Jitsu en todos los ámbitos de cuidar un producto de tan alta calidad (como considero que es nuestra Disciplina) y presentarlo al público como una Marca Común de Excelencia. En lugar de ello, nos hemos peleado unos con otros por el “control de su difusión” sin darnos cuenta del grave perjuicio que nos causábamos a nosotros mismos.

Debemos aprender de la Historia. Figuras excepcionales han protagonizado hechos excepcionales. Unos han perdurado a lo largo del tiempo; otros han sido destellos luminosos que se extinguieron.

Alejandro Magno conquistó un magnífico imperio. Partiendo de una de los pequeños reinos que conformaron la región de la Grecia clásica, el reino de Macedonia, dirigió sus ejércitos a través del Asia occidental para enfrentarse a otro de los Imperios fuertes de aquella época, los Persas y llegar hasta los confines del mundo conocido entonces. Su Imperio no sobrevivió a su prematura muerte; al producirse esta, sus generales se dividieron los territorios sometidos que, poco a poco, fueron recuperando su independencia.

Pierre de Coubertin tuvo una inspiración: recrear para la juventud del Siglo XIX las gestas deportivas que descubrió en sus estudios sobre las Olimpiadas antiguas desarrolladas por el Pueblo Heleno durante más de 700 años. En 1896 consiguió que se celebraran en Atenas los Primeros Juegos de la Era Moderna asumiendo la dirección de los mismos hasta 1925. Sus sucesores han logrado mantener su espíritu en lo que es hoy en día el evento humano que más seguidores consigue convocar cada cuatro años. El primero desarrolló un Poder, el segundo una Idea. En uno y otro caso, fueron las personas que estaban a su alrededor los responsables de que aquello iniciado continuara o se perdiera en el tiempo para siempre.

El Futuro es incierto e impredecible. Solo podemos tratar de poner los medios para que se oriente en una u otra dirección, los acontecimientos nos dirán al final donde vamos.



Si los que actualmente tenemos algún tipo de responsabilidad en cualquier ámbito de nuestro Arte Marcial logramos hacer valer aquello que nos une, aquellas mínimas cosas que tenemos en común. Si logramos encontrar entre todos los puntos comunes y matizamos lo que nos diferencia, podremos aun conseguir que la labor que el Maestro Hernaez desarrolla entre nosotros continúe.

En caso contrario, terminaremos siendo rescoldos de una hoguera que, poco a poco, se irá consumiendo en intangible humo.

Agustín Martín Zazo

ASAMBLEA GENERAL 2012

REAL FEDERACION ESPAÑOLA DE JUDO Y DEPORTES ASOCIADOS

El pasado sábado 24 de noviembre, coincidiendo con el Curso Internacional que tenía lugar en Madrid, tuvo lugar la Reunión Constitutiva de la Asamblea General que culminaba el proceso electoral para la elección de Presidente de la RFEJYDA. Con un quórum del 74% (reflejado en 59 votos) fue reelegido por unanimidad **D. Juan Carlos Barcos Nagore** como Presidente para el próximo periodo olímpico 2012-2016.



Lo más destacable de esta Asamblea para nuestro colectivo es el hecho de que, por primera vez desde que empezamos a formar parte de la RFEJYDA, el **Nihon Tai Jitsu** nacional tiene un representante con voz y voto en la misma con todo lo que ello implica.

Una vez reelegido presidente, D. Juan Carlos Barcos tomó la palabra para agradecer a todos los presentes y al colectivo que representan su apoyo en unos momentos tan complicados para todos. Analizó muy brevemente la situación actual y dejó para el desarrollo de la Asamblea General que iba a tener lugar a continuación el desglose de lo realizado hasta ahora y lo por venir.

A continuación se nombró la Comisión delegada formada por tres Presidentes Autonómicos, tres Clubs, y un representante de cada uno de los tres estamentos (deportistas, técnicos y jueces).

Tras un corto descanso se continuó con la Asamblea General Ordinaria. Como no podía ser de otro modo (y resumiendo las distintas intervenciones que los responsables de cada órgano federativo fueron teniendo) el tema central de la reunión fue los efectos que ha tenido y tendrá la Crisis económica que afecta a todo el País. Solo comentaros que los Presupuestos para el ejercicio 2012 tuvieron que ser aprobados en esta misma Asamblea (celebrada como veis a punto de finalizar

el año); que si estos ya contaron con un decremento del 26% con respecto al 2011, los del 2013 se prevén con una reducción del 50% y que esto va influir necesariamente en el desarrollo de actividades para la próxima temporada.

Como imaginareis, la mayor parte del tiempo se habla en esta Asamblea de asuntos relacionados exclusivamente al Judo, quedando los Deportes Asociados relegados a un mero apunte del Responsable de los mismos en la Escuela

Federativa Nacional, D. Vicente Carratalá, que mencionó el proceso de Homologación de Titulaciones para los Planes de estudio de antes de 1990, y un breve comentario del Sr. Martínez del Pozo que hizo referencia a los logros deportivos del Ju-Jitsu, del Wu Shu y al proyecto federativo de ampliar de 10.000 a 15.000 el número de licencias de los Deportes Asociados para este Periodo.

Sin embargo si es interesante analizar el modo en el que nuestros "hermanos mayores" plantean sus problemas y que vías de solución proponen para solventarlos; pero eso es tema para tratarlo en una Reunión técnico-administrativa.

Para terminar esta reseña indicaros dos apuntes cuanto menos preocupantes desde mi punto de vista por lo que nos puede afectar como Departamento. Primero, se está estudiando la vía de incorporación del Brazilian Ju Jitsu a nuestra Federación; segundo, el reconocido Maestro de Judo Sr. Lee se encuentra en el momento de escribir esta línea en su tierra natal (Corea del Sur) y existe la intención de crear a su vuelta (en un par de meses) un Departamento de Ju-Jitsu coreano diferente al Hapkido que muchos conoceréis.

Como veis, la gente "no se duerme en los laureles" y deberíamos "ponernos las pilas" si no queremos quedarnos atrás en el camino.

Agustín Martin Zazo
Representante del
Nihon Tai Jitsu en la
Asamblea General
RFEJYDA



NTJ EN JUDOLANDIA 2012

Han llegado ya las fechas navideñas y, con ellas, las actividades dirigidas principalmente a los pequeños y sus familias. La Federación Madrileña de Judo y D.A. organiza desde hace unos años (los que han pasado desde que la Comunidad de Madrid dejó de convocar JUVENALIA), un evento de participación que sirva como inicio de las Fiestas de Navidad y Fin de Año.

Este año el tema elegido ha sido “La historia del Judo” y para su desarrollo se ha organizado, en el gran tatami con que cuenta la Federación en Villaviciosa de Odón, un circuito a recorrer a modo de “Gymkana” pasando por seis distintas zonas en las que hacer diferentes actividades. Para ello cada niño o niña inscrito debía ir acompañado de un adulto que participara con él o ella.

Desde estas líneas quisiéramos aprovechar para, desde el Departamento madrileño de Nihon Tai Jitsu, felicitar a Miguel Ángel y su equipo de colaboradores por la magnífica organización y ambientación del polideportivo, así como a Neli, Natalia, Felipe, Miguel Ángel, Antonio y los demás miembros del personal de la Federación sin cuyo inestimable trabajo y entusiasmo no sería posible organizar nada semejante. ¡Gracias a todos y..... comenzamos el recorrido!

Tras acreditar la afiliación del niño/a y haber colocado el calzado en la pertinente bolsa, fuimos pasando en grupo a la primera estación. El número de personas por grupo era de veinticinco parejas, pero como teníamos reservado el último turno de la mañana (a las 13'45) y llevaban un poco de retraso pudimos pasar los cuarenta y tres participantes con sus respectivos acompañantes.



La Historia del Judo (y la nuestra también), comienza en lo profundo de los tiempos, cuando dos míticos guerreros japoneses entablaron el primer combate de lo que llegó con el tiempo a ser conocido como Sumo.

Y ahí nos veis, padres e hijos enfrascado en empujarse uno a otro fuera de los círculos de paja.

En el segundo stand dos simpáticos monitores vestidos con kimonos “a la antigua usanza” nos hablarán del Samurai, de su importancia en el mundo de las Artes Marciales y su forma de combate a manos libres en lo que sería el antiguo Jiu Jitsu (origen también de nuestra Disciplina).

Todo ello presidido por una espectacular armadura real de un guerrero samurai.





En la tercera zona se nos habló de los valores morales que acompañan la práctica de las Artes Marciales, de la importancia del saludo, lo que ello involucra; todo ello ambientado en un pequeño, pero encantador jardín Zen japonés.

A partir de aquí es donde nuestras historias se separan, me refiero al Judo y al Nihon Tai Jitsu. Se comentó lo mas importante del Reglamento deportivo de competición y su desarrollo a lo largo de un combate.

En la siguiente zona, un divertido juego con una gran tela azul que simulaba una ola gigante nos introdujo en el mundo de las "Caidas" (Ukemi Waza que tanto le gustaba preguntar a Jose Luis Viseas en los exámenes de Cinturón Negro).

Lo malo es que eramos un grupo tan numeroso que la ola se tendría que haber convertido en un tsunami y no habia tela para tanto.

A pesar de ello el objetivo de Judolandia se estaba logrando; ¡por un día los niños eran "maestros" de sus progenitores!



A punto de terminar el circuito y mediante el uso de unos ingeniosos tapices en los que unas huellas de los pies de Tori y Uke indicaba la forma de moverse, se introdujo a padres e hijos en el mundo de las Técnicas de Proyección más sencillas (muchas de ella comunes a nuestra Disciplina)



Y llegamos al final del recorrido. En esta ocasión nos tocó a nosotros cubrir la última actividad. (Como veis, el resto de los tatamis ya estaban vacios). Para ello, tras una breve explicación oral de las diferencias entre lo visto hasta ese momento y lo que nosotros hacemos, pasamos a practicar lo mas significativo de nuestra Disciplina en el aspecto infantil que nos se hubiera realizado en el recorrido con anterioridad.



Y como "vale mas una imagen que mil palabras" os resumimos nuestra actuación en fotos.....



Primero practicamos lo "intuitivo" de nuestras defensas...



... la importancia de los atemis de pierna....



...y de los atemis de puño.



Las diferencias entre un combate deportivo y una situación real.



Distintas situaciones de "agresión callejera" defendidas con medios al alcance de los conocimientos de los niños.



Angel Pablo y Pedro realizaron una pequeña demostración en la que emplearon tanto técnicas de las que los niños pueden ejecutar como otras mas complejas y como colofón.....



...uno de los padres asistentes demostró lo que había aprendido a lo largo de la mañana!!!!. No, es broma, Santiago es efectivamente padre de uno de nuestros alumnos pero también en un brillante cinturón azul que practica en nuestro club con asiduidad ¡Gracias Santiago por salir airoso de la encerrona!



Y así terminó JUDOLANDIA por este año.

Al finalizar la Federación Madrileña tuvo un pequeño detalle con los participantes (no están los tiempos para grandes gastos) y todos nos fuimos a casa después de haber pasado una agradable y taijitsuka mañana de sábado.

¡Gracias a todos los asistentes y esperamos más participación en la próxima convocatoria!